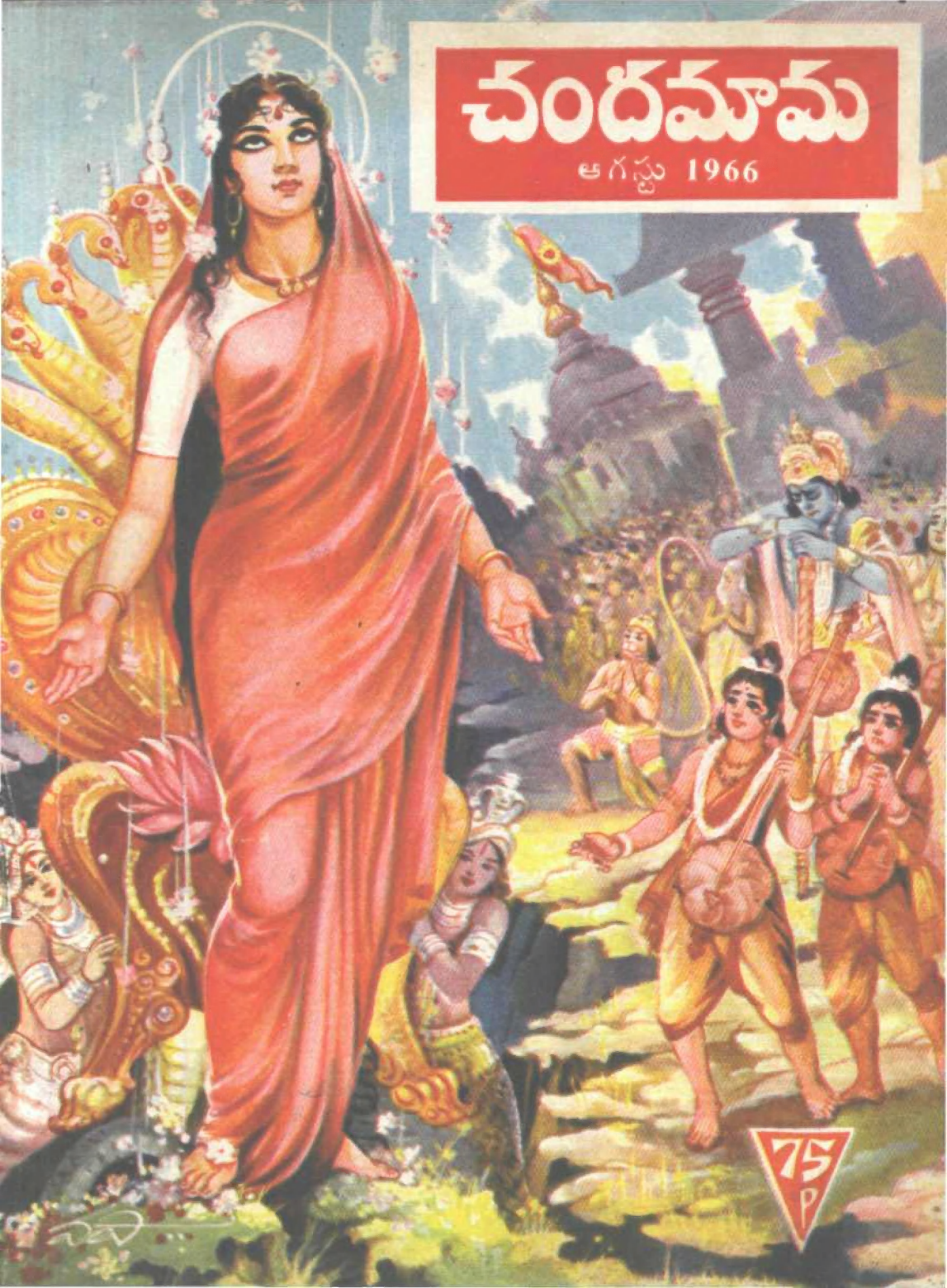


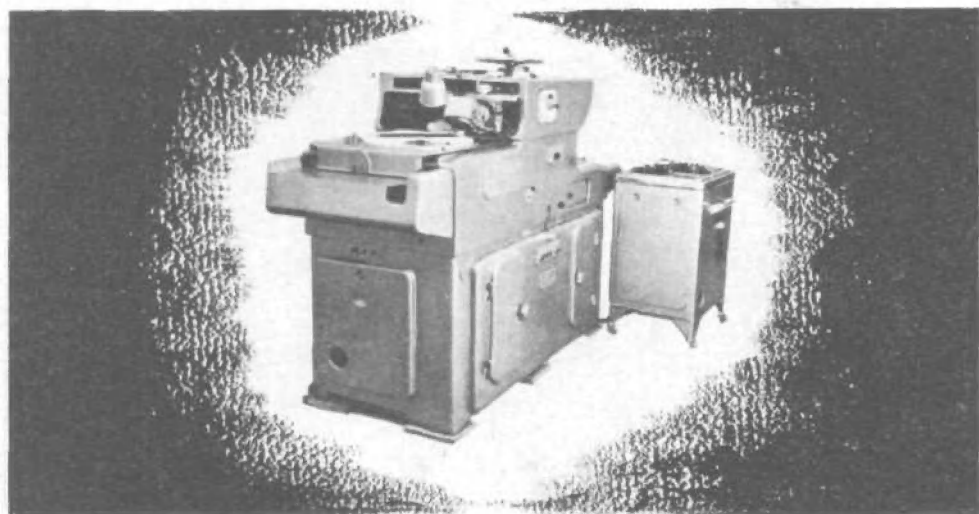
చందమామ

ఆగస్టు 1966



For the first time in India the revolutionary electronic engraving machine in action

VARIO KLISCHO GRAPH



WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours ■ Electronic control of gradation and detail sharpness ■ Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDINGS - MADRAS-26



నేర్చుకొనుటకు పశీతనం ప్రతిబంధకంగాదు

అందమును, రంగును మెచ్చు
కొనుట చిన్నపిల్లకు పీతాకోక
చిలుక నేర్చుచున్నది. అత్యల్ప
మైన మరియు సౌమ్యరూపంలో
సహితం జీవితమును విలువైన
దిగా లెక్కగొనుట ఆమె నేర్పు
కొనుచున్నది.

మీ పిల్లలకు మీరు ఇప్పుడు నేర్పవలసిన మరియు
పాతము. పల్లె మరియు పనుదిగుళ్ల వల్ల రోజూ
శ్రద్ధవహించుట, అందువల్ల రచివ్యత్తునందు కొన్ని
సంవర్షాలలో దంతజీయం మరియు పనుదిగుళ్ల
జబ్బులవారి బడకుండా వారిని కాపాడినందుకు వారు
మీకు అభినందనములర్పించురు. వారి వశమ
మరియు పనుదిగుళ్లను ఫోర్ హాన్స్ బ్రాస్ పేస్టుతో
తోముకొనుచూ శ్రద్ధవహించుకోమని మీ పిల్లలకు
నేడే బోధించండి. దంత వైద్యుని చేతి తయారు
చేయబడిన ఫోర్ హాన్స్ పనుదిగుళ్లకు గుణకారి

యైన డాక్టర్ ఫోర్ హాన్స్ యొక్క ప్రత్యేక పదార్థ
ములు గల బ్రాస్ పేస్టు ప్రపంచంలోతెల్ల ఇది
ఒక్కటే. రోజూ వాడుచున్నయడం వల్ల తెల్లగా
మెరియుచూ, పనుదిగుళ్ల గట్టిగాను అరోగ్యవంశం
గాను వుండును. "CARE OF THE TEETH
AND GUMS" అనే చిన్న రంగుల పుస్తకం
ఉచిత ప్రతి కోసం రహితా ఉయ్యం నిమిత్తం
10 ప. ప్ర. రహితా తీర్లంను పంపండి: మేనేజర్
రెంటల్ అధ్యయనరీ బ్యూరో, పోస్టు బ్యాగ్ నం
10031, బొంబాయి.



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____
Address _____

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

భారతచరిత్ర - 59 ... 2

నెహ్రూ కథ ... 5

పాతాళదుర్గం - 4 ... 9

లక్ష్మీకటాక్షం ... 17

రాజుకొడుకూ—

మంత్రికొడుకూ ... 23

అపవాదు ... 27

కలవపిల్లలు ... 33

విశాచాలతో చెలగాటం 44

రామాయణం ... 49

అరణ్యపురాణం ... 57

ప్రపంచపు వింతలు 61

అవి గాక పోటో శిర్షికల పోటి
మొదలైన మరి ఎన్నో
అకర్షణలు.



అన్నివంటలకు త్రేష్టమైన నూనెలు



అగ్గిమూర్తు కాబడిన
ఎ.యస్. బ్రాండ్
బాబుపప్పు
నూనె

అగ్గిమూర్తు కాబడిన
మేన్స్ బ్రాండ్.....

సువులనూనె



- గిరిజావందెల్లా సువులనూనె అత్యంత శుభ్రమైనది.
- మృదువైనది.
- రుచిరంగాను, సువాసనలతో అన్నివంటలకు దొరుకును.
- ములను అమితముగా చురుకుగా చేయును.
- దీనిని గొయలులు, చాలావలయును, నిలువయును.
- ముక్కును మెత్తబెడును.
- తలకు వాడినచో మెదడుకు నష్టము లేదు.
- మెత్తుకలను బాగుగా పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2 కి. గ్రా. డబ్బాలు పేకింగు వేరుబాడునున్నవి.

విజెంట్యు:

M/s. యిమ్మిడి శెట్టి రామకృష్ణయ్య సన్స్
బరంపురం

M/s. ఆశోక్ స్టోర్స్
183, శరత్ వాస్ రోడ్
కలకత్తా 26

శ్రీ N. సత్యనారాయణ
129/L 5, Road No. 11
B. H. విరియా, కన్యా, జంపెడపూరు

MFRS, అంబాలీ సుబ్బన్నాక్షన్ సొల్యూషన్స్

అతిష్టరలగి విడుదల!

Chandamama



సురేష్ పాడక్స్

ప్రీకృష్ట తులాభారము

కథాకర్త: K. కామేశ్వర రావు. B.A., నిర్మాత: D. రామానాయుడు

రచన: సముదాల రాఘవాచార్య • సంగీతం: మేండ్రాల • కెమెరా: అన్నయ్య

కళ: రాజేంద్రకుమార్. B.A., పుష్ప: K. S. రెడ్డి • కూర్పు: మూర్తూరి

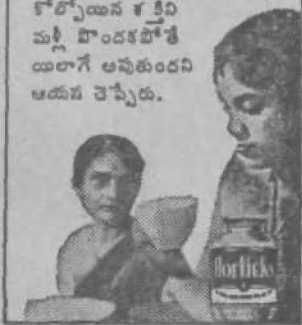
VISAYA

అల్ల వీరెన్: విజయ లలిత... వైకా: వాణి... వైకా: విజయ లలిత

ఆమె పరీక్షలో ఫేలయ్యేదే!

ఆమె క్లాసంతకీ ఫస్టుగా వచ్చేది.
కాని తరువాత పరీక్షలు దగ్గర
పదినవ్వురు ఓపికలేక
చదువు వెనక్కు
పెట్టింది.

ఆమెను డాక్టరుకు
యోపించేము. నరీయైన
పోషణలేక పిల్లలు
కోర్కొయిన శక్తిని
మళ్ళీ పొందకపోతే
యిలాగే అవుతుందని
ఆయన చెప్పారు.



డాక్టరు చెప్పినట్లే
ఆమెకు హార్లిక్స్
యిచ్చేము. త్వరలోనే
ఆమె మళ్ళీ ఓపికతో
చదువులో వదిలింది. ఫస్టుగా
పాస్ అయింది కూడా!

పిల్లలు త్వరగా శక్తిని పోగొట్టి
కొంటారు. వారికి పోషణ
కలిగించే ఆహారము యివ్వక
పోతే త్వరలోనే అంపిపోయి
క్రెబ్బగా ఉండరు. హార్లిక్స్
అదనపు శక్తిని కలిగిస్తుందని
డాక్టర్లు తెలుసును. అది
పూర్తి మీగడగం పాలు.
గోధుమినిది మరియు
మాలైడ్ లాల్లెంకో తయారైంది.
రెయిన్. క్రెబ్బగా ఉన్న
వయస్సులో హార్లిక్స్ ఎంతో
వహాయపడుతుంది.

హార్లిక్స్
అదనపు శక్తిని
కలిగించును!



రెమి[®]

స్నో



ఆదనపు
తెలుపుదనము
ఎక్కడ నుంచి
వస్తుంది?



టినోపాల్ తో
అన్నింటికంటే
హెచ్చు
తెల్లదనం
వస్తుంది

అతిరిపిరి బల్బులు వాడించడానికి ముందు కానీ
టినోపాల్ వేయండి. మరిచాడండి. మీ తెల్ల బల్బులపై
మీరుమీళ్లు గొలిపేలా పెరుస్తాయి. వర్షం, రీలేలు,
తువ్వట్లు, తువ్వట్లు—ప్రతీదీ ఆదనపు తెల్లదనం
హీనుతుంది.

ఈ ఆదనపు తెల్లదనం మూలంగా మీకు ఇచ్చు ఎంతో?
ఒక బల్బు ఒక పైసా కూడా కాదు. ఒక చాక్లెట్
బల్బును తెల్లపు చేయడానికి ఒక పావు చిన్న
చెప్పుడు రాయ.

కాస్తయంగా తయారుచేసిన లైవర్ టినోపాల్ వే
వర్షం ఉపయోగించండి. ఇది ఇల్లంత ఏ ఏడంగానూ
చెల్లవు (హావి)వేయదు.



టినోపాల్, తె. ఆర్. గైగ
ఎన్. ఎ., బాల్. ఎల్లరంగం వారి రిజిస్టర్డ్ డ్రీర్ మార్కు,
మహబూబ్ నగర్ రి. పి. జి. బాబు 965, బొంబాయి-1. బి. ఆర్.



ఇప్పుడు మీరుచేసిన
ఆట్యుమెనియం
పాయింట్ పేకెట్లో కూడా
దొరుకుతుంది.

ఒక పేకెట్లో ఒక చాక్లెట్ బల్బును
తెల్లపు అవుతాయి.
ఉపయోగించడం
మితం—ఎటువంటి వ్యర్థ లేదు,
ఒక చాక్లెట్ ఒక పేకెట్ రాయ.

Shilpi SG 223 A Tel

సిటెడల్ వారి ✽

ప్రేమలో ప్రమాదం



మాటలు - పాటలు
ముద్దు శృంగారం

*
నంగీతం
టి.ఆర్. శివ

నిర్మాత-దర్శకుడు
జోసెఫ్ తలియత్ జి.

నవయుగ రిలీజ్

జైనోను,
నేను కేలరీల సంగతి గమనిస్తాను!



నా పుటుంగం ఆరోగ్యం విషయమై సహజంగా నేను శ్రద్ధవహిస్తాను.
ఆహారం, విటమిన్లు కలిగి, శక్తినిచ్చే ఆహారం సమపాళంగా వుండేట్లు చూడాలి.
కాగా, కనపర్చదల్లా వాటి చూడను. కొత్తది, పుష్టికరమైన శక్తి ప్రదాయిని
అయిన ఓవోమాల్ట్ నా పుటుంగీకులందరికీ రోజూ ఇస్తాను. అది సమపాళాలు
కలిగిన పోషకాహార పానీయం.

ఓవోమాల్ట్



ఉత్పత్తిదారులు :

ఫుడ్స్ ఫ్యాక్టరీ & పెర్మిలైజర్స్ లిమిటెడ్

తాడేపల్లిగూడెం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సేల్స్ అధినిస్థేపన్ : 115-బి, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్, మద్రాసు-1

EP-FPP-14 TEL

వెలువడింది!

విజయచిత్ర

సినిమా

మాస

ప్రతిక



ఆగస్టు సంచికలో

సావిత్రి, వైజయంతిమాల, జానకి, కాంచన,
శోభన్ బాబు మరియు 'భారత మాత'గా
పద్మిని వర్ణ చిత్రాలు,
'పర్వనారిటి'—రచన భానుమతి రామకృష్ణ,
ఇంకా, ఇంకా విశేషాలు.....

విడి ప్రతి: 75 పైసలు



డాల్టన్ పబ్లికేషన్స్

'చందమామ బిల్డింగ్స్' :: మదరాసు-26

“ టీ!
అదినావంతు
ప్యారీ
మితాయిలు ”

అందరూ
పండుకోండి,
ఆనుభవించండి.
ప్యారీ
మితాయిలతో
జీవిత మెంతో
ఆనందము



—విశిష్టరకపు మితాయిలను తయారుచేయువారు

మీద రాతరా : హార్ట్ డ్రాఫ్ట్ • జింగెల్ క్యాప్స్

లెమన్ డబ్బి, లోకోమోటర్ • మిల్క్ టాపీ

ప్యాన్ డ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు

JWT-PRS-3679

Reprints



రామ మంజురమా! రాజమండ్లపాలా!
విడి ఆనంద దాయకమో
ప్రభాభించి

భారత్ ఫిలిమ్స్

భక్త పానీరెన్



నిర్మాత స్టేషన్ టెలికస్ట్
టి.విశ్వేశ్వరరావు * జి.రామనాథు
సహాయక

చక్కటి కురులకు సొందర్య పోషణ



నిత్యమూ ఉదయాన్నే 'కేశవర్ధిని' రామకవి
తల దువ్వుకోండి—నిగనిగలాడుతూ ఎంతో చక్కని
కురులు వర్ణిల్లుతాయి, చుండు చేరదు. అందము,
అరోగ్యకరములగు కురుల పెరుగుదలకు
'కేశవర్ధిని'నే వాడండి.

అప్పటికప్పుడు జాబ్ వాడుకకు
కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్డ్
హేరాయిల్

గుర్రతకు, పరిమళయుతమైన
కురులకు కేశవర్ధిని పొంపూ



కేశవర్ధిని ప్రాడక్టుస్,

27, మానిలామతి ముదలియార్ రోడ్డు, మదరాసు - 14.

NO. 215, 216
NO. 745

**22K GOLD SHEET
COVERED JEWELLERY**
అనాసిర్ ఆనందాచార్య
నంది ఆభరణాలు
గల్లడంబి గిరిని
TRADE MARK

NO. 243
NO. 227
NO. 228

NO. 247
NO. 228

నంది గాజీలు కవరింగ్ వర్క్స్
చిలకలపూడి (P.O.) . మచిలీపట్నం (A.P.)

Carona



జలనిడోయి చేపెక్కుని పొదాలకు చల్లదనము,
హాయిని చేకూర్చుటకు

Air Cool

కరోనావారి చెప్పులు

అరిగ, కొత్తూడి చెప్పులు! కరోనావారి, గారితో వేరిపాడుకొన్నదినిజే చెప్పులు. గారినీడిన జీతకాని మిలైత చెప్పులు!

కొత్తూడి 'ఎయిర్‌కోల్' చెప్పులకు గుల్లెత్తింది, రిల్లలుగల పొర వైండులవే పాదలోకి నిరాలుంకగా గార వల్లితూటుంది, ప్రతిసారి అడుగు వేసినంత విత్త విల్లులలాగా గార పొరలోకి తగిలి పొయిగా, చల్లగా వైండుంది. అల్లంక వెనెలోపాదా వెనుకవలన ఏమూ తమో చిరాకు కలగకుండా పొదాలు పొదిగా, చల్లగా వైండులు!

'ఎయిర్‌కోల్' చెప్పులు గారినీడి వేరికగా వైండులు. కదిలి క్షితవరదగల, వంగే మురియు నికగని అమృతమైన వేర్వేర్లో అని తమ-వికేయవిల్లులు. అందమైన అనేక రంగులలో వేడుకలొందు వేర రూ, 18.95 మాత్రమే. గారితో నిండిన మనస్ లాంటి, మెల్లటి 'ఎయిర్‌కోల్' చెప్పులను ధరించి చూడండి— ఈ కాలే కరోనావారిలో కొనుగో!

కరోనా పొయి కం, బెంగళూరు, సబ్బర్బ్ అసెం: 221, బాలరామ కెవరోజి రోడ్, బొంబాయి-1



గుల్ల కరిగ రిల్లలుకొచ్చి వేరే గార
తరిపోతుంది అమృతమైనది,
కొంత గార రిల్లల తొలగా పొద
లకి తగిలి పొయి గొంతుకుంది.

తీసుకోండి

గెవార్ట్
గెవాబాక్స్

50% పెద్దవయిన ఆకర్షణీయమగు ఛాయా చిత్రములు

గెవా బాక్స్, ఆద్యుడైన దీర్ఘ కరుణ ప్రాకారపు చిత్రములు
8 పెం. మీ. అంత పెదవి... సాధారణ కేమెరాలు ఇచ్చే
వాటి కంటే 50% పెద్ద వాటిని ఇచ్చును. మరియు
వెగెటివట్ యొక్క సాటిలేని విశిష్టత వలన ఎంతో చక్కటి
ఎనలార్ మెంటల్ మీద నిశ్చయంగా లభిస్తాయి !
ఈ విశిష్టమైన లక్షణముల వలన గెవా బాక్స్ గర్వోత్తమ
వైవది.

- కృతమైన, చక్కటి టోన్-ఫార్మాగా ఉత్పన్నమైన
పీల్డ్ తయారై చేయబడినది.
- సరియైన కాంట్రాస్ట్, శీఘ్రంగా, సులభమైన పొడో
గ్రాఫ్ లొకేషన్, ఉత్తమమైన, స్పష్టమగు, అయి-
లెవెల్ ఫ్యా మెంటర్.
- 1 స్పీడ్స్ (1/50 వ మరియు 1/100 వ సెకం
డలు) లభిస్తమగు, పాన్-ఎకస్ ప్లాట్ తీసుకోండి.
- దూరపు వస్తువులకు పోకస్ చేసుకునేందుకు (f 11
మరియు f 16) 2 ఎవర్జెర్లు

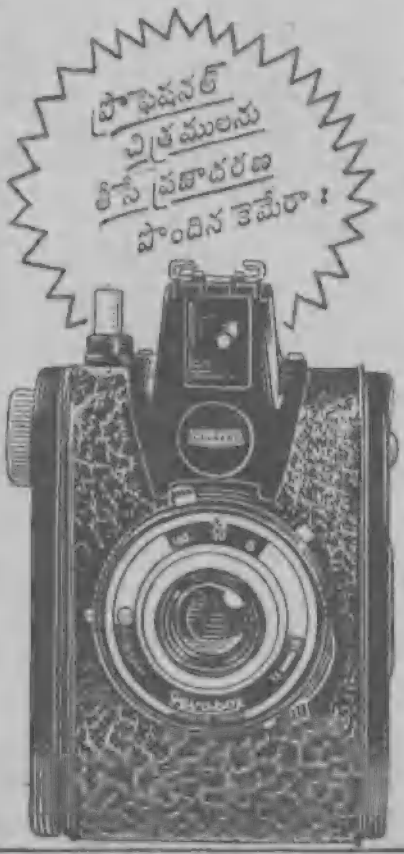
గెవా బాక్స్ ను వాడడం ఎంతో సులభం కూడా. ఒక సారి
తిక్ చెయ్యండి - మీ గెవా బాక్స్ మిగిలినదంతా చేస్తుంది.
మీ ఎని ఎల్ వ ర్తకుని చూపించమని ఆదగింది. ఖరీదు:
రూ. 44.00

గెవార్ట్

గెవాబాక్స్



ఎల్లయిన పొడోగ్రాఫిక్స్ రిమిటెడ్, కన్పూరి
రిల్లింగ్, జమ్మిపెట్టి టాటా రోడ్, బొంబాయి.



ప్రాఫెషనల్
చిత్రములను
తీసే ప్రజాదరణ
పొందిన కేమెరా!

Bansal & Co. Pvt. Ltd.

తప్పరీ చూడండి!



ఉషా టెలివిజన్ ప్రసారం

దైవశాసనం

నిర్మాత: పాతూరి గుబ్బరావు

ప్రొడ్యూసర్: P. సత్యనారాయణ

కథ: కృష్ణ... ఎస్. నాగరాజు... పాతూరి... క్రికెట్... ఎం.ఎం. హనుమంత్రా

చిన్న వయస్సులో
నేర్చుకొనుటకు
పున్నది
ఒకదారి!



కృష్ణా

మిత్రాలులు


కిందర్ గార్డన్ పిల్లలకై ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడినవి.

కృష్ణా మిత్రాలులు, వృద్ధులను ఆకృష్టము చేయగలయు విద్యమన వెలువరుచున్నది. పసిపిల్లలు, బాల బాలికలు, ఇంగ్లీషు సులభతరముగను, తుదితరముగను వేర్వేరు కొందునకు స్వీకృతము.



కె.సి.పి. లిమిటెడ్
ఉయ్యూరు & మద్రాసు

Criterion-KCP-915-TE



చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

మన దేశంలో ఇప్పటి కింకా దాన
ధర్మాలకు చాలా అదరణ ఉన్నది.
దానధర్మాలు చేసేవారు సామాన్యంగా
పనికిమాలినవారికే దానాలు చేస్తారు.
నిజంగా పాత్రులైనవారికి కావలసినది
ప్రోత్సాహం, దానం కాదు. సామర్థ్యం
గలవారందరూ కృషి చేస్తేనేగాని
సమాజం పైకిరాని ఈ కాలంలో అర్హు
లకు ప్రోత్సాహం లభించటం చాలా
అవసరం. ఈ నీతిని "లక్ష్మీకలాపిం"
[బేతాళ కథ] స్పష్టం చేస్తున్నది.

నంపుటి : 39 ఆగస్టు '66 సంచిక : 2



భారత చరిత్ర



1747 లో నాదిర్షా హత్యచేయబడ్డాడు. అతని సేనాపతులలో ఒకడైన అహ్మద్షా అబ్దాలీ అనేవాడు అఫఘానిస్తానుకు స్వతంత్ర పరిపాలకుడయ్యాడు. అతను నాదిర్షా వెంట అండియాకు వచ్చి, మొగలు సామ్రాజ్యం ఎలాటి హిన్దూత్వంలో ఉన్నదో కళ్ళారా చూసి ఉన్నాడు. అందుచేత అతను అఫఘాను రాజుగా కాస్త కాలు నిలవడెక్కుకొగానే భారతదేశం పైకి దాడి వచ్చి, 1748-1767 మధ్యకాలంలో అనేక దండయాత్రలు జరిపాడు.

ఇవి కేవలమూ కొల్లగొట్టడంకోసం జరిగిన దండయాత్రలు కావు, భారతదేశంలో మొగలుల అధికారాన్ని తుడిచిపెట్టేసి, అఫఘానుల ఆధిపత్యాన్ని తిరిగి ప్రతిష్ఠ చేయాలనే ధోరణి ఈ దండయాత్రల వెనక ఉన్నది. ఈ ప్రయత్నానికి భారతచరిత్రలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం కూడా ఉన్నది.

అహ్మద్షా మరొకందుకు కూడా దాడులు తలపెట్టాడు: దేశాంతరాలలో విజయాలు సాధించటంచేత స్వదేశంలో అతని ప్రతిష్ఠ మరింత బలపడుతుంది; భారతదేశాన్ని కొల్లగొట్టిన డబ్బుతో తన సైన్యానికి జీతాలూ, సేనాపతులకు బహుమానాలూ ఇవ్వవచ్చు.

1748 లో అహ్మద్షా పంజాబుపై చేసిన తొలి దండయాత్ర అచ్చిరాలేదు. పంజాబు గవర్నరు అతన్ని ఓడించి పంపాడు. కాని మరి రెండేళ్ళ అనంతరం అహ్మద్షా పంజాబుపై రెండవ దాడి చేసి గెలిచాడు. పంజాబు గవర్నరుకు ఢిల్లీ నుంచి ఎలాటి సహాయమూ అందలేదు. 1751 చివరలో అహ్మద్షా భారతదేశం పై మరొక దండయాత్ర చేసి, కాశ్మీరును జయించి, సిర్హింద వరకూ గల మొగలుసామ్రాజ్యపు పశ్చిమ ప్రాంతాన్ని మొగలు చక్రవర్తి నుంచి గుంజుకున్నాడు.



అయితే 1756 లో పంజాబు రాష్ట్రంలో అరాజకవరిస్థితి ఏర్పడి, మొగలు ప్రధాని అయిన ఇమాదుల్ ముల్క్ అనేవాడి ఆధీనం లోకి వచ్చేసింది. అహ్మద్ షా అబ్దాలీ ఆ ఏడు నవంబరులో నాలుగోసారి దండయాత్ర చేసి, 1757 జనవరి 23 నాటికి ఢిల్లీ చేరుకుని, అ నగరాన్ని కొల్లగొట్టాడు. మొగలు చక్రవర్తి (రెండవ అలంగీర్) అబ్దాలీకి పంజాబు, కాశ్మీరు, సింధు, సిర్హింద్ జిల్లాలు అర్పించుకుని రాజీపడ్డాడు. అబ్దాలీ 1757 ఏప్రిలులో న్వదేశానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

1757 మే లగాయకు 1758 ఏప్రిలు దాకా అబ్దాలీ కొడుకు తిమూర్ షా అనేవాడు

లాహోరులో వైస్రాయిగా ఉన్నాడు. అతని పరిపాలనలో అరాజకత్వం పెచ్చుమీరింది. సిక్కునాయకుడికి ఒకడికి అత్యాచారం జరిగే సరికి సిక్కులు ఒక్కొక్క ముడిగా అంతటా తిరుగుబాటు చేశారు. జలందరు పరగణాకు గవర్నరుగా ఉండిన ఆదీన టేగ్ ఖాన్ అనేవాడు అఫఘానుల పై తిరగబడి మహారాష్ట్రులను సాయం పిలిచాడు. రఘునాథరావు నాయకత్వాన పెద్ద మరాఠీ సేన 1758 ఏప్రిలులో పంజాబుపై దాడి చేసి, లాహోరు ఆక్రమించి, అఫఘానులను వెళ్ళగొట్టింది. అయితే మరాఠీ సేనలు లాహోరును ఆరు మాసాలు మాత్రమే తమ



అధీనంలో ఉంచుకున్నాయి. 1759 అక్టోబరులో అబ్దాలీ అయిదోసారి భారతదేశం పై దండయాత్ర చేసి, పంజాబును చివరకు స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

భారతదేశం పై ఆధిపత్యం కొరకు అఫ్ఘానులకూ, మరాఠీలకూ మధ్య ఘర్షణ క్రమంగా తీవ్రదశకువచ్చి, 1761 జనవరి 14 న పానిపట్టు వద్ద ఉభయవంశాలకూ యుద్ధం జరిగింది. 1762 లో అబ్దాలీ తిరిగి వెళ్ళాడు. తరువాత సిక్కులు విజృంభించి లాహోరు గవర్నరును హత్యచేశారు. అందు చేత అబ్దాలీ 1764 మార్చిలో లాహోరు వచ్చి, రెండు వారాలపాటు మాత్రమే ఉండి, స్వదేశంలో పరిస్థితులు విషమించగా తిరిగి పోయాడు. అతను 1767 లో సిక్కులను అణచటానికి మళ్ళీ ఒకసారి వచ్చాడు, కాని అతను విఫలమయ్యాడు. పంజాబులో లాహోరు, మరి కొన్ని జిల్లాలూ, సిక్కుల అధీనంలోకి వచ్చాయి.

భారత చరిత్రలో అబ్దాలీ దండయాత్రల ప్రాముఖ్యం ఏమిటి? వాటి ప్రభావం చాలా ఉన్నది. అవి మొగలుసామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తిని మరింత చురుకుగా కొనసాగించాయి, మరాఠీ సామ్రాజ్య విస్తరణకు అవి అడ్డుపడ్డాయి; సిక్కుల శక్తులను పరోక్షంగా పెంచాయి, అఫ్ఘాను దండయాత్రల వల్ల బంగ్లాదేశ్ ఈస్టిండియా కంపెనీవారు చాలా భయోత్పాతం చెందారు; అబ్దాలీ మరణించిన అనంతరంకూడా వారికా టిదురు కొంత కాలం పోనేలేదు.

ధిల్లీ కేంద్రం దుర్బల మవుతున్నకొద్దీ, సామ్రాజ్యంలోని వివిధ రాష్ట్రాలలోని రాజప్రతినిధులు లాంఛనప్రాయంగా కాము ధిల్లీ చక్రవర్తికి లోబడి ఉన్నట్టు చెప్పుకుంటున్నా వాస్తవానికి స్వతంత్రులుగా వ్యవహరించ సాగారు. ఈ విధంగా సామ్రాజ్యంలో అనేక కొత్త ముస్లిము సంస్థానాలు వెలిశాయి.



నేహూ కథ

26

మర్నాడే సైమన్ కమిషను వచ్చేరోజు—
బ్రహ్మాండమైన వ్యతిరేక ప్రదర్శన జరగ
నున్న రోజు. ఈ రోజు జరిగిన లాఠీచార్జి
గురించి పత్రికలో చదివి, అలహాబాదులో
ఉన్న తన తండ్రి కంగారుపడి పాతాడేమో
నని, జవాహరు ఆయనకు పెలిఫోనులో
తాను బాగానే ఉన్నాననీ, తన తండ్రి
ఏమాత్రమూ దిగులుపడ నవసరం లేదనీ
చెప్పాడు. కాని మోతీలాలు దిగులు పడనే
పడ్డాడు. ఆయన అర్ధరాత్రి వేళ కారులో
బయలుదేరి, 146 మైళ్ళు ప్రయాణం చేసి,
5 గంటల కల్లా లక్నో చేరుకున్నాడు.

మోతీలాలు చేరే సమయానికి జవాహరు
మొదలైన వాళ్ళు రైలుస్టేషనుకు ఊరేగింపు
వెళ్ళటానికి సిద్ధమవుతున్నారు. క్రితం రోజు
జరిగిన సంఘటనలతో ఉత్తేజితులై
లక్నో పౌరులు సూర్యోదయం కాక పూర్వమే
గుంపులు గుంపులుగా వీధులలో గుమి
కూడారు. అన్ని ప్రాంతాల నుంచి చిన్న
చిన్న ఊరేగింపులు బయలుదేరాయి.
కాంగ్రెసు ఆఫీసు నుంచి పెద్ద ఊరేగింపు
బయలుదేరింది. ఈ ఊరేగింపులో వరసకు



నలుగురేసి చొప్పున ఉన్నారు. ఇందులోనే
జవాహరు కూడా ఉన్నాడు.

రైలుస్టేషను కెదురుగా, అరమైలు
నిడివి, అరమైలు వెడల్పా గల పెద్ద
మైదానం ఉండేది. పోలీసులు ఊరేగింపును
అటకాయించి, ఈ మైదానంలో ఒక వక్కగా
నిలబెట్టారు. మైదానం నిండా మామూలు
పోలీసులూ, సైవికులూ, అశ్వకపోలీసులూ
ఉన్నారు. చూడవచ్చిన గుంపులో నుంచి
కొందరు మైదానం లోకి కూడా వచ్చారు.
ఆ గుంపు అంతకంతకూ పెరిగిపోతున్నది.

అంతలో అకస్మాత్తుగా రెండుమూడు
బారుల అశ్వక పోలీసులు ఎడా పెడా



అందిన వాళ్ళను కొట్టుతూ, అడ్డం వచ్చిన వాళ్ళను గుర్రాల కాళ్ళ కింద తొక్కుతూ అతివేగంగా ఊరేగింపు వాళ్ళ పైకి వచ్చారు. క్షణంలో మైదానం యుద్ధరంగంలా అయి పోయింది. కొందరు గుర్రాల కింద పడి నలిగి, తిరిగి లేవలేక బాధతో కొట్టుకో సాగారు. పోలీసుల గుర్రాలు అంత వేగంతో తమ పైకి వచ్చినా ఊరేగింపు వాళ్ళు చలించకుండా నిలబడ్డారు. తీరా మీదికి వచ్చాక గుర్రాలు వెనక కాళ్ళ పైన లేచి, ముందుకాళ్ళను వాలంటీర్ల తలల పైగా ఆడించాయి. తరవాత పోలీసులు, వాలంటీర్లను లాతీలతో బాదనారంభించారు.

తాను ఉన్న చోటి నుంచి కదలరా దన్న అలోచన తప్ప జవాహరు కింకేమి తెలియదు. దెబ్బల బాధతో అతనికి కళ్ళు సరిగా కనిపించలేదు. ఒక అస్పష్టమైన అగ్రహ మూ, తిరిగి దెబ్బతీయాలన్న ప్రేరణ అతనిలో తలెత్తాయి. తన ఎదురుగా ఉన్న పోలీసు అధికారిని గుర్రం మీది నుంచి కిందికి ఉడ్చి, తానే దాని పైన ఎక్కటం ఎంతో తేలిక అనిపించింది. కాని క్రమశిక్షణ అతని చేతులను కట్టేసింది. కాంగ్రెసువాళ్ళు ఎదురుదెబ్బ తీసే పక్షంలో కాల్పులూ, అధిక సంఖ్యాకుల హత్యా జరిగి తిరుతుందని అతనికి తెలుసును.

లాతీచ్చార్ల మూలంగా వాలంటీర్ల శ్రేణి చెదిరిపోకుండానే పక్కకు జరగసాగింది. దానితో జవాహరు పోలీసులకు మరింత అందుబాటు లోకి వచ్చాడు. వాళ్ళు అతన్ని వనిపెట్టుకుని కొట్టుకున్నారన్న భావం కలిగి అతని మిత్రులు కొందరు ముందుకు వచ్చి, అతన్ని అమాంతంగా ఎత్తి అవతలికి తీసుకుపోయారు.

ఊరేగింపు చేస్తున్న వాలంటీర్లు నూరు అడుగులు వెనకగా మళ్ళీ బారులు తీరారు. పోలీసులు వెనక్కు తగ్గి వాళ్ళకు 50 అడుగుల దూరంలో తాము కూడా బారుగా



నిలబడ్డారు. ఈ లోపుగా సైమన్ కమిషను నభ్యులు, అరమైలు దూరాన ఉన్న స్టేషను నుంచి చల్లగా బయటికి జారుకున్నారు. అయినా వారికి నల్ల జెండాలు, ప్రదర్శనలు తప్పలేదు. తరవాత ఊరేగింపు కాంగ్రెసు అఫీసుకు తిరిగి వెళ్ళింది. జవాహరు తండ్రిని చూడబోయాడు.

అదావుడంకా అణగారిన పోయాక జవాహరుకు దెబ్బల బాధ తెలిసినవచ్చింది. అతని శరీరంలో ప్రతి భాగమూ నెచ్చుతున్నది. అదృష్టవశాన మర్మస్థానాలలో ఎక్కడా అతనికి దెబ్బలు తగలలేదు. అతని పక్కనే ఉన్న గోవిందవల్లభవంతుడి భారీ విగ్రహం.

అతనికి చాలా దారుణంగా లాఠీ దెబ్బలు తగిలాయి. వాటితో ఆయన చాలా కాలం తీసుకున్నాడు.

జవాహరుకు కలకాలం మనసులో నిలిచి పోయినది పోలీసులు లాఠీదార్డి చేసేటప్పుడు వారి ముఖాలు. తీవ్రమైన దెబ్బలు కొట్టిన వాళ్ళు భారతీయ పోలీసులు కారు, యూరపియను సార్జెంట్లు; వారి ముఖాలు క్రొర్యంతోనూ, ద్వేషంతోనూ, రక్తదాహంతోనూ, ఉన్నాడంతోనూ వికారంగా ఉండటం జవాహరు గమనించాడు. దెబ్బలు తిన్నవారి ముఖాలు కూడా పోలీసులకు వికారంగానే కనిపించి ఉండాలంటాడు



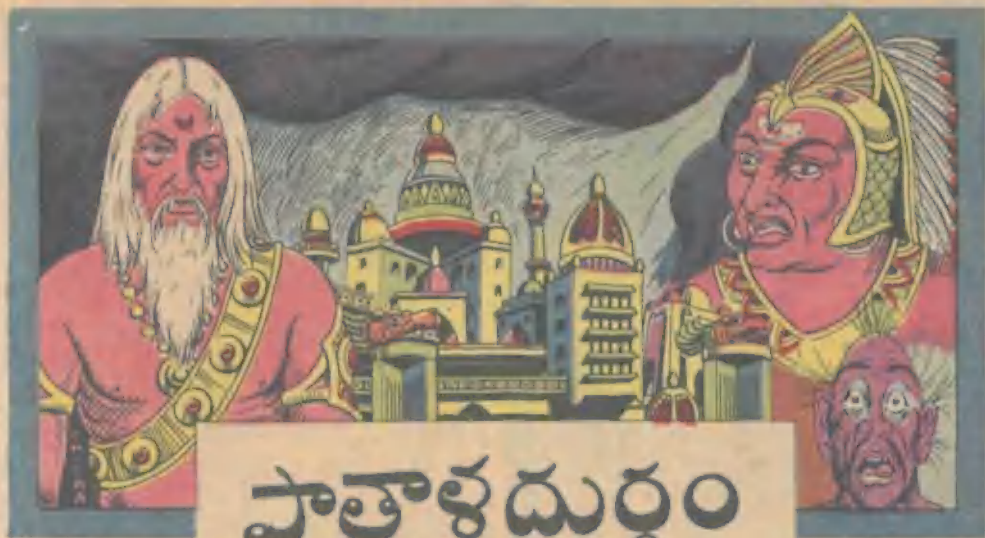
జవాహరు. వారు ప్రతీకారచర్య లేపి చెయ్యని మాట నిజమేగాని, వారి మనస్సులలో ద్వేషాగ్ని లేకపోలేదు. అయితే ఉభయ పక్షాల మధ్య ప్రత్యేక శత్రుత్వం ఏమీ లేదు. ఆ సమయంలో ఒక అదృశ్య శక్తి కాంగ్రెసు వాలంటీర్లను అవహించి, వారి చేత ఒక విధంగా ప్రవర్తింప జేయించింది. "జడంతా ఏమిటి? దీనికి పర్యవసాన మేమిటి?" అన్న ప్రశ్నలు అప్పుడు కలగ లేదు, అవి తరవాత పుట్టుకొచ్చాయి.

1928 అంతా జవాహరు దేశసంచారం లోనూ, ఉపన్యాసా లివ్వటం లోనూ గడి పాడు. అతను ముఖ్యంగా సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్ని, సోషలిస్టు భావాలనూ ప్రచారం చేశాడు; సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం లేనిదే పాంఘిక స్వాతంత్ర్యం పాథ్యం కాదని ప్రబోధించాడు. అలాటి ప్రచారమూ, ప్రబోధమూ కాంగ్రెసు కార్యకర్తలకు చాలా అవసరమని అతనికి తోచింది. జాతీయోద్య

మానికి వెన్నెముక లాటి కాంగ్రెసు కార్య కర్తలు సంకుచిత జాతీయవాదం అవలం బించటమూ, ఎంతసేపూ వెనుకకే చూస్తూ, ఒకనాటి భారతీయ సంస్కృతి పరాధీనత వల్ల పతన మయిందని విచారించటమూ అతను గమనించాడు. జాతీయోద్యమంలో పనిచేసేవాళ్ళు భవిష్యత్తు గురించి ఆలో చించాలని అతని ఉద్దేశం.

జవాహరుకు ముందు సోషలిస్టులు దేశంలో లేకపోలేదు. సోషలిస్టు భావాలు అదివరకే దేశంలో వ్యాప్తమై ఉన్నాయి. అయితే సోవియట్ యూనియను అభివృద్ధి పాధించి పంచవర్ష ప్రణాళికలు ప్రారంభం చాక ఈ భావాలకు యూరపు లోనూ, అమెరికా లోనూ లాగే మన దేశంలో కూడా పరవతి హెచ్చింది. సోషలిస్టుగా జవాహరుకు గణుతి రావడానికి అతిముఖ్యమైన కారణ మేమంటే, అతను కాంగ్రెసు అగ్రనాయక శ్రేణిలోవాడు కావటమే.





పాతాళదుర్గం

4

[రాత్రివేళ కదంబరాజునగరులో ఒక మహాకాయుడు ప్రవేశించి, రాజుకుమార్తె కాంతి సేనను అపహరించి, ఎత్తుకుపోసాగాడు. కావలివాళ్ళు అతడి మీదికి బాణాలూ, ఈలెలూ విసిరారు. రాజు ఉగ్రసేనుడు అజ్ఞాపించగా కొందరు అశ్వకులు అతడి వెంట బడ్డారు, మరికొందరు అతడి మీద అగ్నిబాణాలు ప్రయోగించసాగారు. తరువాత—]

రాజుపాపాదంలో రేగిన గగ్గోలుకు నగర మంతా మేల్కొన్నది. ప్రజల్లో చాలామంది శత్రురాజువడే నగరం మీద దాడి కొచ్చాడని భయపడ్డారు. వాళ్ళల్లో కొందరు నగర ద్వారాల కేసి పరిగెత్తారు.

అంతలో భటులు పదిలిన అగ్నిబాణాలు కొన్ని గురితప్పి నగరం లోని అళ్ళ మీద పడినై. ఆ వెంటనే అక్కడ యిక్కడా చిన్నచిన్న మంటలు లేచినై. ప్రజల్లో

భీతాహం వుట్టింది. వాళ్ళు తమతమ గృహాలు రక్షించు కునేందుకు వెనుదిరిగి పరిగెత్తసాగారు.

మేడ పైభాగాన నిలబడి. ఇదంతా చూస్తున్న రాజు ఉగ్రసేనుడు మంత్రి కేసి తిరిగి, "అమాత్యా, యిదీ మన ప్రజల రాజభక్తి! కష్టకాలంలో ఎవడి క్షేమం వాడు చూసుకునేవాడే తప్ప, మన రక్షణకై వచ్చి నిలబడేవాడెక్కడా లేడు. నిజంగా శత్రు

(చందమామ)



రాజే దాడికి వస్తే, కోట రక్షణకు సహాయ పడేవాడు వీళ్ళల్లో ఒక్కగా నొక్కడైనా ఉండడు," అన్నాడు కోపంగా.

"మహారాజా, రాజ్యరక్షణకు మనం జీతభత్యా లిచ్చి పోషిస్తున్న సైనికులున్నారు గదా, యీ పిరికి ప్రజ వల్ల అయ్యే దేమిటి? వాళ్ళ వాపు వాళ్ళని చాప నివ్వండి," అంటూ మంత్రి అగ్నిబాణాలు ప్రయోగిస్తున్న భటులను రాజుకు చూపుతూ, "మనవాళ్ళు రాక్షసుడి మీద ప్రయోగించే బాణాలూ, ఈ బెలూ రాజకుమార్తెకు హాని కలిగించ వచ్చు. ఆ విషయమై భటులను హెచ్చరించటం అవసరం గదా," అన్నాడు.

ఉగ్రసేనుడు "అవునవును!" అంటూ తలవూపి, కొందరకొందరగా భవనం మీది నుంచి కిందికి దిగిపోతూ, "అమాత్యా! నేను తిరిగి వచ్చే వరకూ నగరరక్షణ బాధ్యత మీరే వహించాలి. శతభానుడు దేనికైనా సమర్థుడు. మనం అతడి దగ్గరకు వంపిన దూత లేమయారో తెలియటం లేదు," అన్నాడు. అంతలో ఒక సేవకుడు గుర్రావైకదాన్ని మెట్ల పద్దకు తెచ్చి నిలిపెట్టాడు. ఉగ్రసేనుడు ఒక్క ఎగురున దాన్ని అధిరోపించి, కొందరు రౌతులు వెంట రాగా, నగరద్వారం దాటి అరణ్య మార్గం పట్టాడు. మంత్రి కొంచెం సేపు రాజు పోయిన వైపుకే చూస్తూ నిలిచి, తరవాత కోట బురుజు కేసి నడుస్తూ, "ఈ ఉగ్రసేనుడు రాజ్యాన్ని మరెంతో కాలం నిలబెట్టుకోలేడు," అనుకున్నాడు.

కదంబనగరానికి తూర్పుదిక్కున వున్న అరణ్యం, కొండప్రాంత మంతా కాగదాలూ, దివిటీలూ పట్టుకు తిరుగుతున్న సైనికులతో నిండిపోయింది. "దివిటీల వెలుగులో తనను వెతికేవాళ్ళను రాక్షసుడు తేలిగ్గా గుర్తిస్తాడు. అలాంటప్పుడు వాడు వీళ్ళ కెలా దొరుకుతాడు!" అనుకుంటూ మంత్రి అశ్చర్యపోయాడు.

అరణ్యంలో ధూమకసోమకుల క్కూడా యిలాంటి అనుమానమే కలిగి, కదంబ రాజు తెలివితక్కువ తనానికి నవ్వుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ, సైనికులు తామున్న ప్రాంతానికి రాగానే, గుర్రాలు దిగి, వాటిని గుఱురు చెట్ల చాటున దాచి, ఒక పెద్ద చెట్టెక్కి కొమ్మల్లో దాక్కున్నారు. కదంబ సైనికుల్లో కొందరు కాగడాలు వట్టుకుని, ఆ చెట్టు కిందికి వచ్చి, సంభాషించుకో సాగారు. వాళ్ళ మాటల వల్ల ధూమక సోమకులకు రాజకుమార్తె అవహరణా, ఉగ్రసేనుడు స్వయంగా అరణ్యంలోకి వచ్చిన సంగతి తెలిసింది.

"ఆ దుర్మార్గుణ్ణి చంపబానికి మన శిధి మంచి అవకాశం," అన్నాడు సోమకుడు.

"కొందరవడకు సోమూ! మనం సైనికుల దుస్తుల్లో వున్నట్టయితే, ఆ పని సాధ్యమయేది. ఇప్పుడు మన మున్న వేషంలో, ఎవరి కంటనైనా వట్టామో, ముందు మనం చావటం తాయం," అన్నాడు ధూమకుడు. కదంబ సైనికులు చెట్టుకింది నుంచి వెళ్ళిపోయారు.

"సోమూ, ఇక మనం చెట్టు దిగి, యింకా చికటి వుండగానే మన గ్రామం చేరటం మంచిది. మన కుటుంబాలను యీ రాజ్య



నరిహద్దులు దాటించందే, మనం ఎలాంటి సాహసానికి పూనుకోగూడదు," అన్నాడు ధూమకుడు. సోమకు డేమీ జవాబివ్వలేదు. ఇద్దరూ చెట్టుకొమ్మల్లోంచి కిందికి రాసాగారు. అంతలో కొంచెం ఎడంగా వున్న ఊడలమర్రి చాటు నుంచి నల్లని భయంకరాకారం ఒకటి బయటికి వచ్చి దాపుల నున్న కొండగుహల కేసి నడవసాగింది. దాని భుజం మీద ఒక మానవాకృతి నిశ్చేతనంగా వడివున్నది.

ధూమకుడు, సోమకుడి భుజం పట్టుకుని అగమని హెచ్చరించి, గుహల కేసి పోతున్న భయంకరాకారాన్ని అతడికి



చూపుతూ, "అడుగో రాక్షసుడు! వాడి భుజం మీద వున్నది రాజకుమార్తె, అనుమానం లేదు. ఆమె ధరించిన వజ్రవైదూర్యాలు, ఈ గుడ్డివెన్నెల్లో కూడా ఎలా మిలమిలా మెరిసిపోతున్నవో, చూశావా!" అన్నాడు. సోమకుడు ఆ దృశ్యం చూస్తూనే నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. రాక్షసుడు గుహల్లో ఒకదాన్ని నమిపించే సరికి, లోపలి నుంచి, "ఎవరు వాళ్ళు? వెనక్కు తిరిగి పొండి!" అన్న గంభీర కంఠస్వరం వినిబడింది.

"ఒరే మనిషి, గొంతు పగిలేలా అంత పెద్దగా ఆరవకు! నే నీ రాత్రి ఎవణ్ణి చంప కూడవని ఒత్తేసుకున్నాను. మర్యాదగా



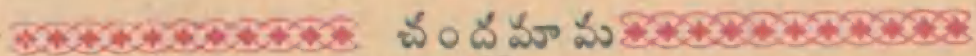
గుహ నుంచి బయటికి వచ్చి, కిక్కురు మనకుండా వెళ్ళిపో," అన్నాడు రాక్షసుడు.

"నువ్వెవరో రాక్షసుడిలా కనిపిస్తున్నావ్? నే చిక్కడ ఒక మహావీరుడికి మూలికా వైద్యం చేసి గాయాలు మాన్పి, ఇప్పుడే స్పృహ తెప్పించాను. వీరాలు పలక్కుండా గుహ ముందు నుంచి కదిలి, కయ్యేకుయ్యే మనకుండా నీ దారిని పో!" అన్న జవాబు వచ్చింది గుహలో నుంచి.

ఆ జవాబు వింటూనే రాక్షసుడు ఉగ్రుడై పోయి, "ఒరే, మనిషి! ఎంతమాటన్నావ్? నేను రాక్షసుణ్ణిరా, కుంభీరుణ్ణి!" అంటూ హుంకరించి గుహ కేసి ఒకడుగు వేశాడు.

"నేను మాంత్రికుణ్ణిరా, కాలశంబురుణ్ణి! కాచుకో!" అంటూ గుహ నుంచి కేక విన బడింది. ఆ వెంటనే మెరుస్తున్న శంబురుడి మంత్రదండం పాములా బుసకొడుతూ వచ్చి, కుంభీరుడి తలను బలంగా తాకింది.

అంత బలకాలి అయిన కుంభీరుడూ, మంత్రదండం దెబ్బ తింటూనే కింద పడి పోయాడు. కాని ఆ పడేటప్పుడు రాజకుమారి కాంతిసేనకు అపాయం కల కుక్కండా జాగ్రత్త పడ్డాడు. కాంతిసేన అప్పుడే నిద్ర నుంచి మెల్కున్నట్టు కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ కలయ చూసింది. ఆమె







ఎత్తుగా పెరిగి తివాసిలా ఉన్న పచ్చిగడ్డిపై పడుకుని వున్నది. పక్కనే తనను అపహరించుకు వచ్చిన మహాకాయుడు తల చేతులతో పట్టుకుని మూలుగుతూ, మధ్య మధ్య వళ్ళు కొరుకుతున్నాడు. అతడి తల మీద వున్న కొమ్ముల్లో ఒకటి— కుడివైపుది మంత్రదండం దెబ్బకు విరిగి పోయింది. అక్కడ కలిగిన గాయం నుంచి సంతతధారగా రక్తం కారుతున్నది.

మహా భయంకరుడైన ఆ రాక్షసుణ్ణి, ఆ దీనస్థితిలో చూడగానే కాంతిసేనకు అతడంటే భయం పోయి, ఎంతో జారి కలిగింది. ఆమె చచ్చిన లేచి కూర్చుంటూ,

"ఓ మహారాక్షసా! నన్ను తినదలుచుకున్న వాడివి, అంత దూరం ఎందుకు తెచ్చావు? నిన్ను గాయపరిచిందెవరు? మా తండ్రిగారేనా? ఆయన గొప్ప కూరుడు, శరణన్న వాళ్ళను వధించడు. ఆయన్ని బతిమాలి నీకు ప్రాణదానం చేయిస్తాను," అన్నది.

రాజకుమారి మాటలు వింటూనే కుంభిరుడికి అంత బాధలోనూ నవ్వాగింది కాదు. అతడికి ఆమె మాట్లాడిన తీరు కూడా ఎంతో ముచ్చట కలిగింది.

కుంభిరుడు కూర్చున్న చోటు నుంచి లేచి కాద్ది దూరంలో వున్న పాదల దగ్గరకు వెళ్ళి వాటి అకులు కొని అరచేతుల్లో వాటిని బాగా మర్చించి, తల మీద నెత్తురు కారు తున్న చోట ఆ పసరు పూసుకుని తిరిగి కాంతిసేన దగ్గరకు వచ్చాడు. అతడు పచ్చేసరికి కాంతిసేన గుహ కేసి చూస్తున్నది.

"ఆ చీకటి గుహలో ఎవరో మాట్లాడు తున్నారు. వాళ్ళెవరు మహారాక్షసా? నీ అనుచరులా?" అని అడిగింది ఆమె.

కుంభిరుడు గుహ కేసి రోషంగా చూసి, "అక్కడ వున్నది నా అనుచరులు కాదు, శత్రువులు. తల మీద యీ గాయం ఆ శత్రువు కలిగించిందే. వా దొక మాంత్రికుడు, శక్తిమంతుడిలా కనిపిస్తున్నాడు.

చందమామ

నే వచ్చిన పని చెడిపోయే ప్రమాదం ఉన్నది కనక, ప్రస్తుతానికి వాణ్ణి ప్రాణాలతో వదిలిపెడుతున్నాను," అన్నాడు.

"నీ వచ్చిన పనేమిటి? నన్ను గృహం నుంచి దొంగలా ఎత్తుకుపోవటమా? ఎంత గొప్ప వీరుడివి, ఛీ!" అన్నది కాంతిసేన లేచి నిలబడుతూ.

కుంభీరు దా మాటలకు నిలువునా కంపించి పోయాడు. లజ్జతో ముఖం ముడుచుకుపోయింది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అతడు కాంతిసేన ముందు చేతులుమోడ్చి మోకరిల్లుతూ, "అమ్మా, కాంతిసేనా! నన్నంతగా అనన్యాయంకోకు. నేను స్వతం క్రుణ్ణి కాను, ఒకానొక మహాకర్తిమంతుడికీ, క్రూరాతిక్రూరుడికీ భృత్యుణ్ణి. నిన్ను ఎత్తుకు రావలసిందిగా అజ్ఞాపించినవాడు, ఆ మహాపాపి. ఆ పని నేను కాకపోతే, అతని భృత్యుల్లో మరొకడు—నా కన్న క్రూరాత్ముడూ, కఠినాత్ముడూ నెరవేర్చేవాడు. అతడి అజ్ఞకు తిరుగులేదు. కాని, నేను నిన్ను నా ప్రాణాలొడ్డి అయినా సరే కాపాడి, ఏదో ఒకనాడు నీ తండ్రి గృహానికి చేరుస్తాను," అన్నాడు.

"ఆ పని యిప్పుడే ఎందుకు చేయకూడదు?" అని ప్రశ్నించింది కాంతిసేన.



"అది మనిద్దరికీ ప్రాణగండం అయి తీరుతుంది. నిన్ను నా యజమాని తెమ్మన్న చోటుకు తీసుకుపోక తప్పదు. నువ్వేమీ భయపడకు. నిన్నతల్లుంచి నేను కాపాడి తీరుతాను. ఈ భూ ప్రపంచంలో నీ మనస్సుకు నచ్చిన వాడితో నీకు వివాహం జరిగేలా చూస్తాను, సరే," అన్నాడు కుంభీరుడు.

కాంతిసేనకు ఏం మాట్లాడేందుకూ పాలుపోలేదు. కుంభీరుడి మంచితనంలో ఆమెకు కొంత నమ్మకం కలిగినా, అతడు చెబుతున్న దేమిటో కొంచెం కూడా అర్థం కాలేదు. అప్పుడు తను చేయగలిగిందేమిటి?

***** చందమామ *****

పారిసాయే ప్రయత్నం చేయటం వృధా. రాక్షసుడి కన్ను గప్పటం సాధ్యమయ్యేది కాదు. సహాయం కోసం కేకలు వేసి ప్రయోజనం లేదు. కుంభీరుడు ఉగ్రుడై తన గొంతు నులమవచ్చు. అతడితో మంచిగా వుంటూ సామ్యంగా ప్రవర్తించటమే తనకు భవిష్యత్తులో మేలు కూర్చుతుంది...

కాంతిసేన యిలా ఆలోచిస్తున్నంతలో గుహ ముందు కాగడా వెలుగు కనిపించింది. పెద్దపెద్ద జడలతో, అపారమస్తకం కాషాయ పస్త్రాలతో, చేతిలో మంత్రదండం పట్టుకుని వున్న వికృతాకారు ఒకడు ఆ వెలుగులో అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"ఏం, రాక్షసాధమా! నువ్వొంకా యిక్కడే తగలదావా? జోరీగ లాగా చెవి పక్కన ఏమిటా రోద? నీలో నువ్వే మాట్లాడుకుంటున్నావా, లేక నీ అనుచరాధము చెప్పడైనా పక్కనున్నాడా?" అని ఈసడిస్తూ ప్రశ్నించాడు మాంత్రికుడు.

కాంతిసేన మాంత్రికుడికి కనబడకుండా కుంభీరుడు అమెకు అడ్డంగా నిలబడి, కళ్ళెర్రజేసి, పళ్ళు కొరుకుతూ, "మానవాధమా! నే నీ రాత్రి ఎవర్ని చంపకూడదని ఒట్టు పెట్టుకున్నాను. అయినా, నిన్నిప్పుడు ప్రాణాలతో వదలను!" అంటూ ముంకరించి ముందుకు అడుగు వేశాడు.

మాంత్రికుడు వికటాట్టహాసం చేస్తూ, మంత్రదండం ఎత్తి, "అహా, రాక్షస పురుక్కెంత కోపం వచ్చింది!" అంటూ దాన్ని విసరబోయేంతలో, రివ్వమంటూ ఒక బాణం వచ్చి, అతడి చేతిని తాకింది. ఆ వెంటనే చెట్ల మీది నుంచి కేకలు వినబడినై. మాంత్రికుడు చేతిలోని కాగడాను విసిరి నెలకు కొట్టి, గుహ లోపలికి వెళ్ళాడు. కుంభీరుడు చప్పున కాంతిసేనను భుజాని కెత్తుకుని మరో గుహ కేసి పరిగెత్తసాగాడు. ఈ లోపలి రివ్వరివ్వ మంటూ బాణాలు వచ్చి వతసాగినై. —(ఇంకావుంది)



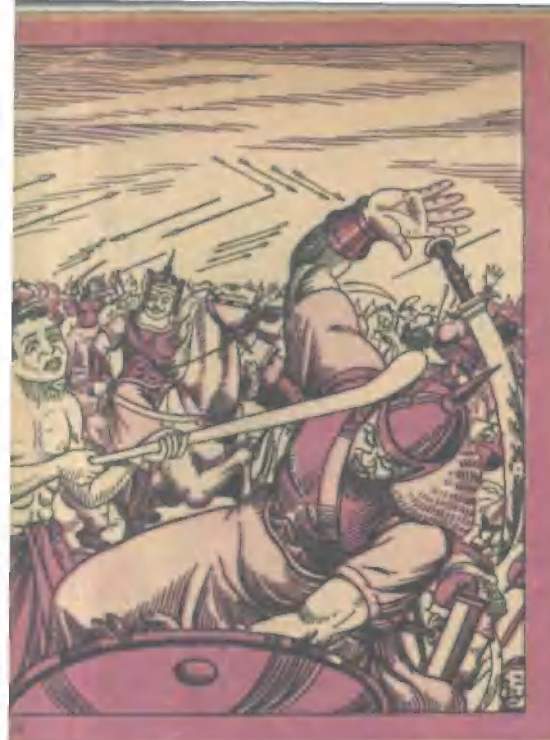


లక్ష్మీకటాక్షం

వినుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి సడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, కార్యసిద్ధి కావటానికి శ్రమ మాత్రమే చాలదు, దైవం కూడా అనుకూలించాలి. నీకు దైవం అనుకూలించని కారణం చేతనే, లక్ష్మీపురం లోని కార్పటికుడి లాగా ఎంత శ్రమపడి కూడా ఫలితం పొందలేకుండా ఉన్నావు. శ్రమ తెలియకుండా నీ కా కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

లక్ష్మీపురాన్ని ఏలే లక్ష్మదత్తుడు గొప్ప వాత. అయిన యాచకుడికి లక్షకు తక్కువ ఇచ్చి ఎరగడు, అందుకే ఆయనకు లక్షదత్తు డన్న పేరు వచ్చింది. ఆ మహారాజు ఎవడితోనైనా తృప్తిపడినట్లయితే వాడి కిక్ మిగిలిన

బేతాళ కథలు



జీవితకాలంలో ఎలాటి దారి ద్రవ్యమూ ఉండేది కాదు.

రాజుగారి ఇంటి సింహద్వారం వద్ద లబ్ధిదత్తుడనే కార్పటికుడు అహోరాత్రాలు ఎండనక, వాననక వడిగాపులు కాస్తూ, రాజుకు నిత్యమూ కనిపించేవాడు. ఆ కార్పటికుడి దుస్థితి చూసి కూడా రాజు అతనికి ఎలాటి సహాయమూ చెయ్యలేదు.

ఒకనాడు రాజు సపరివారంగా వేటకు బయలుదేరాడు. రాజుగారి గుర్రం వెనుకగా, తన చేతికర్ర తీసుకుని కార్పటికుడు కూడా వెళ్ళాడు. రాజుగారు విల్లుబాణాలు తీసుకుని గుర్రం మీద ఉండి వన్యమృగాలను

వేటాడుతుంటే, కార్పటికుడు నేల మీదనే ఉండి తన చేతికర్రతో అనేక అడవిపందులనూ, లేళ్ళనూ చంపాడు.

"నిర్భాగ్యుడైన ఈ కార్పటికు డెంత మంచి వేటగాడు!" అని రాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కాని అప్పటికీ ఆయన ఆ కార్పటికుడికి ఎలాటి సహాయమూ చెయ్యలేదు.

ఒకసారి లక్షదత్తుడు తన సరిహద్దున ఉన్న దాయాది పైకి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. కార్పటికుడు కూడా సేన వెంట వెళ్ళి, యుద్ధంలో శత్రువు లనేకమందిని తన చేతికర్రతో ఎడాపెడా చంపాడు. రాజు ఆ కార్పటికుడి శౌర్యవరాక్రమాలకు అమితాశ్చర్యం చెందాడు. కాని అప్పటికీ రాజు అతడి కేమీ ఇవ్వలేదు.

ఇలా అయిదు సంవత్సరాలు గడిచాయి. అదే సంవత్సరంలో రాజుకు ఒకనాడు ఈ విధంగా ఆలోచన వచ్చింది: "ఈ అభాగ్యుడు అయిదేళ్ళుగా నా ఎడట అష్టకష్టాలూ పడుతున్నప్పటికీ, వాడి కేమైనా సహాయం చెయ్యాలన్న ఆలోచన నాలో కలగలేదు. ఏ జన్మలోనో ఏదో పాపం చేసి వీ డిలాగయి ఉంటాడు. ఇప్పటికైనా వీడికి పాపక్షయం అయినదీ, లేనిదీ పరీక్షించి చూస్తాను."

ఇలా అనుకుని రాజు స్వయంగా తన భాండాగారానికి వెళ్ళి, కొన్ని రత్నాలు ఏరి ఒక మాదీఫలంలో ఉంచి, మర్నాడు మంత్రి సామంతులతో కూడి సేభచేసే సమయంలో ద్వారం వద్ద పడిగాపులు కాసే కార్పటికుణ్ణి సైగచేసి పిలిచాడు. కార్పటికుడు సభ లోకి వచ్చి రాజు చూపిన ఆననం మీద కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు రాజు అతణ్ణి ఏదైనా సుభాషితం చెప్పమన్నాడు. "నీటితో విండిన సముద్రుడికే నదులు తమ జలాలను అర్పిస్తాయి, డబ్బు కూడా ఉన్నవారి వద్దకే పోతుంది, లేనివారి చాయలకు పోదు," అనే అర్థం

వచ్చే క్లోకాన్ని చదివాడు కార్పటికుడు. రాజు పరమానంద భరితుడై, కార్పటికుడి చేతిలో మాదీఫలం పెట్టాడు. అది చూసి మంత్రిసామంతు లాళ్ళర్యపడ్డారు. ఎందుచేతనంటే, ఎవరితోనైనా తప్పి చెందినప్పుడు రాజు వారిపై కనకవర్షం కురిపిస్తాడు. అలాచివాడు ఈ కార్పటికుణ్ణి చూసి ఎంతో సంతోషించి కూడా ఒక మాదీఫలం మాత్రమే చేతబెట్టాడు. చూసే వారి కది విద్వారంగా కనబడింది.

కార్పటికుడు మాత్రం ఆ మాదీఫలాన్ని తీసుకుని సంతోషించలేదు. అతను దాన్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోతూ, రాజుబంది అనే





భిక్షువు ఎదురుకావటం చూసి, 'రా జిచ్చిన ఫలాన్ని ఆ భిక్షువు చేత పెట్టాడు. భిక్షువు అతనికి తన వంటి మీది కట్టిని ఇచ్చాడు. కార్పటికుడు ఆ కట్టిని అమ్మి, భోజనం చేసి వచ్చి మళ్ళీ సంహద్యారాన్ని చేరాడు.

ఈ లోపం భిక్షువు రాజును చూసి, మాదీఫలాన్ని ఆ రాజుకు కానుక పెట్టాడు. రాజు దాన్ని గుర్తించి, "నీ కిది ఎలా వచ్చింది?" అని అడిగాడు. కార్పటికుడు దాన్ని తన కిచ్చినట్టు భిక్షువు చెప్పాడు. "వాడి పాపం ఇంకా పరిహారం కాలేదు కాబోలు," అనుకుని రాజు సభ చాలించి, పండుతో సహా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు మళ్ళీ సభ జరిగింది. రాజు కార్పటికుణ్ణి పిలిచి, తన సమీపంలో కూర్చోబెట్టుకుని, కిందటిరోజు చదివిన శ్లోకమే చదివించి, మెచ్చుకుని, మళ్ళీ ఆ మాదీఫలాన్నే అతని చేతిలో పెట్టాడు. కార్పటికు డా పండును పట్టుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయి, రాజును చూడవచ్చే ఒక అధికారి ఎదురయే సరికి, అతనికి ఆ మాదీఫలాన్నిచ్చి, అతని నుంచి ధోవతుల చాపు పుచ్చుకున్నాడు.

ఆ అధికారి మాదీఫలాన్ని తెచ్చి రాజుకు కానుక పెట్టి, రాజు అడిగిన మీదట, దాన్ని తన కొక కార్పటికు డిచ్చినట్టు చెప్పాడు. "ఇంకా ఆ కార్పటికుడి పాపం పరిహారం కాలేదు కాబోలు," అనుకున్నాడు రాజు.

మూడోనాడు సభ జరిగేటప్పుడు రాజు మళ్ళీ కార్పటికుణ్ణి సభలోకి పిలిచి, ఆ పాత శ్లోకమే మరొకసారి చదివించి, తన సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చి, మాదీఫలాన్ని మళ్ళీ చేతిలో పెట్టాడు. కార్పటికుడు దాన్ని తీసుకుపోయి, రాజు స్థానానికి వస్తున్న విలాసిని అనే నర్తకి కిచ్చి ఒక బంగారు కాసు బహుమానం పొంది వెళ్ళిపోయాడు. విలాసిని ఆ మాదీఫలాన్ని తిరిగి రాజుకే కానుకగా ఇచ్చింది. "లక్ష్మీదేవి యొక్క

శుభదృష్టి ఇంకా కార్పటికుడి పైన ప్రసరిం
చకుండా ఉన్నది," అనుకున్నాడు రాజు.

నాలుగోరోజు సభలోకి కూడా రాజు
కార్పటికుణ్ణి పిలిపించి, స్లౌకం చదివించి,
ఆ మాదిఫలాన్నే ఇవ్వబోయాడు. కాని
ప్రమాదవశాన, కార్పటికుడు దాన్ని తీసు
కునే లోపుగా రాజు వదిలెయ్యటం చేత
అది కిందపడి పగిలింది. దాని నుంచి ధగ
ధగా మెరిసే రత్నాలు చుట్టూ చిమ్మేసరికి
సభికులందరూ నిర్ఘాంతపోయారు.

అప్పుడు రాజు సభికులకు జరిగినదంతా
చెప్పి, "ఈ కార్పటికుడు చేసుకున్న
పాపం ఎప్పటికీ తీరిపోతుందా అని నేను

యిన్నాళ్ళుగా చూస్తున్నాను. అవాళతో
అది తీరిపోయింది. లక్ష్మి అతన్ని నేడు
కటాక్షించింది," అన్నాడు.

రాజు కార్పటికుడికి ఆ పండు లోని
రత్నాలు బహుకరించటమే గాక, అతని
కొక చిన్న రాజ్యం కూడా ఇచ్చి, తనకు
సామంతుణ్ణిగా చేసుకున్నాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, కార్పటి
కుడు ఏ పాపం చేసుకున్నందు వల్ల మహా
దాత అయిన లక్ష్మదత్తుడి నుంచి అయిదేళ్ళ
పాటు ఎట్టి దానమూ పొందకపోయాడు?
వరుసగా మూడురోజులు కార్పటికుడికి
దర్శన మివ్వని లక్ష్మి ఏ కారణం చేత



నాలుగోరోజున దర్శన మిచ్చింది? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "కార్పటికుడు చేసుకున్న పాపమల్లా అతను యాచకుడు కాకపోవటమే. లక్షదత్తుల వంటి మహాదాతలు యాచించని వారికి ఏమీ ఇవ్వరు. కార్పటికుడు శక్తిసంపన్నుడు. అతను రాజాశ్రయం కోసం అయిదేళ్ళు ఓపికగా వేచి ఉన్నాడు. అతను చెయ్యిచాచి అడుగుతాడని రాజు కూడా వేచి ఉన్నాడు. ఈ మధ్యకాలంలో కార్పటికుడు ఓకసారి వేటలోనూ, మరొకసారి యుద్ధంలోనూ తన అసాధారణ ప్రతాపం చూపాడు. అయినా రాజు దృష్టిలో అతనింకా యాచకుడుగానే ఉండిపోయాడు. రాజును అంతరాత్మ వేధించ సాగింది. అయిదేళ్ళకు పైగా ఆ కార్పటికుడు తన సింహద్వారం వద్ద పడిగాపులు కాస్తున్నాడు. అందుచేత రాజు

దానం చేయ నిశ్చయించాడు. కాని అడగనివాడి కెలా దానం చెయ్యటం? అందుచేత గుప్తదానం చేసి దానికి వరీక్ష అని ఒక పేరు పెట్టాడు. నిజంగా కార్పటికుడు ఏదో పాపం చేసుకున్న కారణంగానే అతనికి మాదీఫలం లోని మణులు దక్కకపోయిన పక్షంలో ఆ మాదీఫలాన్ని అతని నుంచి పుచ్చుకున్న ముగ్గురూ కూడా పాపులే అయి ఉండాలి. వాళ్ళు ఆ ఫలాన్ని తిరిగి రాజుకే ఇచ్చారు. చిట్టచివరకు కార్పటికుడికి లక్ష్మి ప్రసన్నం అయే ఉపాయం కూడా రాజే చేశాడు; కార్పటికుడు అందుకునే లోపల ఫలాన్ని జారవిడిచి పగలగొట్టాడు. అందు చేత మొదటి నుంచి తప్ప లక్షదత్తుడిదే గాని, లక్ష్మిదేవిదీ, కార్పటికు డెన్నడో చేసుకున్న పాపానిదీ కాదు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంథో సహ మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





రాజకొడుకూ-మంత్రికొడుకూ

పుష్కరావతి నగరాన్ని ఏలే గూఢసేనుడనే రాజుకు ఒకేఒక కొడుకుండేవాడు. అతనికి చిన్నతనం నుంచి మంత్రికొడుకుతో గాఢమైన స్నేహం ఉండేది. ఇద్దరూ ఒకే వయసువాళ్ళు, ఒకే విధమైన యాపురేఖలు కలిగి ఉండేవాళ్ళు. వారి మధ్య స్నేహం ఎంతగా పెరిగిపోయిందంటే, వాళ్ళు ఒకరిని విడిచి ఒకరు క్షణం సేపు కూడా ఉండలేక పోయేవారు.

అలా కొంతకాలం గడిచాక రాజకొడుకు పెళ్ళి అహచ్చత్రంలో జరగటానికి నిశ్చయమయింది. రాజకొడుకు మంత్రికొడుకును తనతోబాటు ఏనుగు పైన ఎక్కించుకుని, వరివారంతో సహా అహచ్చత్రానికి బయలుదేరాడు. సాయంకాల మయేనరికి ఇటుమతి నదీతీరానికి చేరుకుని అక్కడ మజిలీ చేశారు. అక్కడ భోజనా లయాక రాజకొడుకు తన దాదిని ఏదైనా కథ చెప్పమని

అడిగి, ఆమె కథ చెప్పతూండగానే మార్గాయానం చేత నిద్రపోయాడు. తరవాత దాది కూడా నిద్రపోయింది.

మంత్రికొడుకు మాత్రం నిద్రపోలేదు. అతనికి అకాశంలో ఎవరో మాట్లాడుకునే మాటలు వినిపించాయి. అతను వాటిని శ్రద్ధగా అలకించసాగాడు. ఆ మాట్లాడుతున్నది ఎవరో దేవతాస్త్రీలని అతనికి తోచింది. వారిలో ఒకతె, "ఈ పాపిష్టివాడు కథ పూర్తి కాకుండానే నిద్రపోయాడు. అందుచేత వీడికి ఈ కాపం ఇస్తున్నాను. ఈ హారాన్ని కింద వడేస్తున్నాను. వీడు తెల్లవారి లేచి దీన్ని తీసుకుని, వెంటనే చస్తాడు," అన్నది.

"అలా చావని వక్షంలో, నది దాపుల వున్న ఆ మామిడి చెట్టు పళ్ళను చూసి, ఆశపడి కోస్తాడు. కోసి ఆ వెంటనే చస్తాడు," అన్నది మరొకతె.

"అలా కూడా చావని పక్షంలో ఏడు పెళ్ళివా రింట ప్రవేశించే క్షణంలోనే ఆ అంటి ముందుభాగం కూలి, మీద పడి చస్తాడు," అన్నది మూడోది.

"అలా కూడా చావు తప్పించుకున్నట్టయితే పడకటింట ప్రవేశించి నూరు తుమ్ములు తుమ్ముతాడు. వాడు తుమ్మి నప్పుడల్లా ఎవరో ఒకరు 'చిరంజీవ' అనని పక్షంలో నిశ్చయంగా చస్తాడు," అన్నది నాలుగోది.

"ఈ మాటలు విన్నవా దెవడైనా వాడి ప్రాణాలు కాపాడాలని వాడితో ఈ సంగతి చెబితే వాడు కూడా చస్తాడు," అన్నది

అయిదోది. ఆ తరువాత ఆ దేవతా స్త్రీలు ఆకాశమార్గాన వెళ్ళిపోయారు.

ఏడుగుపాటు లాటి ఈ మాటలు విని మంత్రికొడుకు చాలా కలవరపడ్డాడు. రాజు కొడుకు చస్తే తను బతికి ఉండలేడు. అలా అని రాజుకొడుకుతో ఈ కాపాల మాట చెప్పి, అతనికి చావు తప్పించటానికి కూడా లేదు; అతని చావు అబద్ధమూ తన చావు నిజమూ అవుతుంది. అందుచేత తన మిత్రుడితో ఏమీ అనకుండానే తాను అతని ప్రాణాలు కాపాడాలని మంత్రికొడుకు నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ రాత్రి అతనికి కన్ను మూత పడనేలేదు.



తెల్లవారింది. అందరూ బయలుదేరారు. రాజుకొడుకుకు నేలమీద విదో హరం కనబడింది. అతను దాన్ని తీసుకోబోతూ ఉంటే మంత్రికొడుకు అడ్డువడి, "దాన్ని తాకకు. అదేదో మాయాహరం లాగుంది. కాని పక్షంలో దాన్ని మన సైనికులలో ఎవడో ఒకడు చూసి, ఎప్పుడో తీసుకుని ఉండే వాడు," అన్నాడు. ప్రాణమిత్రుడి మాట తీసేయ్యక రాజు కొడుకు ఆ హరాన్ని వదిలేశాడు.

కొంచెం దూరం వెళ్ళేసరికల్లా పళ్ళతో నిండిన మామిడిచెట్టు కనబడింది. రాజు కొడుకు ఆ మామిడిపళ్ళను కొయ్య

బోయాడు. "మిత్రమా, వాటిని తాకకు. అవి తినదగిన పళ్ళయితే ఈ అరణ్యంలో ఉండే కొతులు వాటిని ఎప్పుడో కొరికేసేవి," అన్నాడు మంత్రికొడుకు. అంత చక్కని మామిడిపళ్ళను వదిలెయ్యటం బాధగానే ఉన్నా రాజు కొడుకు స్నేహితుడి సలహాను పాటించి, వాటిని కొయ్యకుండానే ముందుకు సాగాడు.

తరవాత రాజుకొడుకు అహిచ్ఛత్రపురం చేరి, పెళ్ళివారింట ప్రవేశించ బోతూండగా మంత్రికొడుకు అతన్ని వెనక్కు లాగేశాడు. ఆ క్షణంలోనే ఆ అంటి ముందుభాగం కప్ప కూలింది.



ఏలాగో వెళ్ళి జరిగిపోయింది. ఆ రాత్రి రాజుకొడుకు పడకగదికి వెళ్ళాడు. మంత్రి కొడుకు ముందుగానే ఆ గదిలో ప్రవేశించి దాగి ఉన్నాడు. రాజుకొడుకు వక్కమీద నడుము వాల్చుతూనే తుమ్మ నారంభించాడు. అతను పరసగా నూరుసార్లు తుమ్మాడు. ప్రతిసారి మంత్రికొడుకు 'చిరం జీవ' అన్నాడు. నూరుసార్లు అలా 'చిరం జీవ' అన్న మీదట మంత్రికొడుకు పరమానందమయింది. అతను తాను దాగి ఉన్న చోటి నుంచి పైకి వచ్చి, రాజుకొడుకు చూస్తూండగానే ఆ గది నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజుకొడుకు అది చూసి ఉర్వ్వచెంది, తమ మధ్య ఉండే స్నేహం కూడా పాటిం చక, ద్వారపాలకులను పిలిచి, "నా పడక గది ప్రవేశించిన ఆ దుర్మార్గుణ్ణి పట్టి బంధించండి. తెల్లవారగానే వధించండి," అని ఉత్తరు విచ్చాడు.

రాజభటులు మంత్రికొడుకును తెల్ల వార్తా నిర్బంధంలో ఉంచి, తెల్లవారగానే అతనితో సహా వధ్యభూమికి బయలుదేరారు. అప్పుడు మంత్రికొడుకు వాళ్ళతో, "నన్ను ముందుగా ఒక్కసారి రాజుకొడుకు వద్దకు తీసుకుపోండి. నే నతనితో ఒక్కమాట చెప్పాలి. ఆ తరువాత నన్ను వధింతురు గాని," అన్నాడు.

అతను ఇలా అంటున్నాడని వాళ్ళు వెళ్ళి రాజుకొడుకుతో చెప్పారు. అతని మంత్రులు కూడా మంత్రికొడుకు చెప్పేది వినమని రాజుకొడుకుకు సలహా ఇచ్చారు. రాజుకొడుకు మంత్రికొడుకును పిలిపించి, అతని నోట జరిగిన సంగతంతా విన్నాడు. ఇల్లు కూలివడటం ఒకటి ప్రత్యక్షంగా కనబడటం చేత మిగిలినవి కూడా తప్పక నిజమే అయిఉంటా యనుకుని, మంత్రి కొడుకును క్షమించి, అతనితో ఎప్పటిలాగే స్నేహంగా ఉన్నాడు.





అపవాదు



పాపన్న ఉండే ఊళ్ళో ఒక దంభయ్య ఉండేవాడు. అతను కావటానికి అస్తిపరుడే కాని, తన తాహతుకు మించి బుమిందాడు బిడ్డ లాగా బతుకుతూ, జూదం వ్యసనం మూలాన డబ్బు చాలా నష్టపోయి, ఎరిగున్న వాళ్ళందరి దగ్గిరూ అప్పులు చేశాడు.

దంభయ్యకు రెండువేలకు పైగా అప్పు పెట్టిన ఒక పెద్దమనిషి, తన అప్పు రెండు మూడు రోజులలో చెల్లించవలసిందనీ, లేకపోతే దంభయ్య ఇల్లు స్వాధీనం చేసుకుంటాననీ ఒత్తిడి చేశాడు.

అంతదాకా దంభయ్య భార్యకు, తన భర్త అప్పులపాలై ఉన్న సంగతే తెలియదు. అమె దంభయ్యతో, "ఇల్లు కాపాడుకోవాలి. నా నగలు ఎక్కడన్నా మంచివాడి దగ్గర కుద్రపబెట్టి, డబ్బు తెచ్చి, బాకీ తీర్చేయండి. పిల్ల పెళ్ళి లోపుగా ఎలాగో సొమ్మిచ్చి నగలు పదిపంచుకోవచ్చు," అన్నది.

తన పుట్టింటి వారిచ్చిన ఆ నగలను దంభయ్య భార్య పెట్టుకోవటం లేదు. అమె వాటిని తన సుమారైకోసం భద్రంగా ఒక పెట్టెలో దాచి ఉంచింది. వాటిని అమ్మటానికి గాని, తాకట్టు పెట్టటానికి గాని తన భార్య ఒప్పుకోదని దంభయ్యకు తెలుసు. అయినా అతను వాటిని వినాడే సొమ్ము చేసేశాడు. ఒకసారి అతను జూదంలో ఒకతనికి చాలా పెద్ద మొత్తం బాకీపడి, బాకీ మరొకవిధంగా తీర్చలేక, తన భార్యకు తెలియకుండా అమె నగలు తన్నురించి తీసుకుపోయి, జూదంలో గెలిచిన వాడికి ఇచ్చేశాడు. తరువాత ఆ ఇద్దరూ ఒక కంసాలి వద్దకు వెళ్ళి, ఆ నగల లాటివే గిల్లు నగలు చేయించారు. దంభయ్య వాటిని తెచ్చి తన భార్య నగలపెట్టెలో ఉంచేశాడు.

ఇప్పుడు భార్య తన నగలను తాకట్టు పెట్టి, సొమ్ము తెచ్చి, బాకీ తీర్చి, ఇల్లు



నిలబెట్ట మనేసరికి, "నలే, అలాగే చెడ్డం," అని దంభయ్య నగల పెట్టె తీసుకుని బయలుదేరాడు.

ఈ నకిలీ నగలను ఎవరికి నులువుగా అంటగట్టవచ్చునా అని దంభయ్య ఆలోచించగా పాపన్న జ్ఞాపకం వచ్చాడు. పాపన్న అమాయకుడు. అతను డబ్బు వడ్డీ లేకుండా అప్పిస్తాడు. ఇస్తే గాని సాధారణంగా బాకీ అడగడు. మామూలుగా అవ్వ లిచ్చేవాళ్ళ లాగా ప్రశ్నలు వెయ్యడు, వర్గీక్షలు చెయ్యడు.

ఇలా అనుకుని దంభయ్య తన భార్య నగల పెట్టెను పాపన్న వద్దకు తీసుకు

పోయి, "పాపన్నా, అదివరకే నేను నీ దగ్గర మూడువందలు అవ్వ చేసి ఉన్నాను. నీకు గుర్తు లేకపోయినా నేను మరిచేవాణ్ణి కాను. పెద్ద చిక్కు వచ్చి పడింది. నువ్వే నన్ను కావాలి. మా అమ్మాయికి ఒక సంబంధం వచ్చింది. పెళ్ళి ఖర్చులకు అవసరంగా మూడువేలు కావాలి. నువ్వే నా పిల్ల పెళ్ళి చేశావనుకుంటాను. ఇవిగే నా భార్య నగలు. ఇందులో ఒక జత మురుగులూ, కానుల పేరూ, ఒడ్డాణమూ, జడవిళ్ళా ఉన్నాయి. నువ్వే చూడు," అని జేబులు తడుపుకుని, "అరేరే, దీని కాళంచెవి ఇంట్లోనే మరిచిపో యొచ్చినట్టున్నానే!" అంటూ విచారం వెలిబుచ్చాడు.

"నీ మాట చాలదా, దంభయ్యా? నేను నగలు చూడాలా ఏమిటి? కాళంచెవి నీ దగ్గరే ఉండనీ. తిరిగి ఈ పెట్టెను ఇలాగే తీసుకుపోవచ్చు. నీకు డబ్బిస్తాను. పిల్ల పెళ్ళి జరిపించు. శుభస్య శీఘ్రం," అని పాపన్న మూడువేల రూపాయలూ ఎంచి దంభయ్య కిచ్చి, పంపేసి నగల పెట్టెను లోపల దాచిపెట్టాడు.

ఆ డబ్బుతో దంభయ్య తన బాకీ తీర్చి, ఇంటిని కాపాడుకున్నాడు. తన నగలను మరొకరి దగ్గరా, మరొకరి దగ్గరా కాకుండా,

పాపన్న దగ్గర తాకట్టు పెట్టినందుకు దంభయ్య భార్య కూడా సంతోషించింది.

కాలం గడుస్తున్నది. దంభయ్య భార్య తన నగలను తాకట్టు విడిపించమని భర్తను తొందర చేస్తున్నది. "దబ్బు దొరక లేదు, తొందరపడకు," అని దంభయ్య భార్యకు సమాధాన మిస్తున్నాడు. అతను సాధ్యమైనంతవరకు పాపన్న కంట పడకుండా తిరుగుతున్నాడు. ఒకసారి పాపన్న కనిపించి, "పిల్ల పెళ్ళి వలక్షణంగా జరిగిందా?" అని అడిగితే, "అ సంబంధం తప్పిపోయింది. వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నాం," అని దంభయ్య అబద్ధం చెప్పి తప్పించుకున్నాడు.

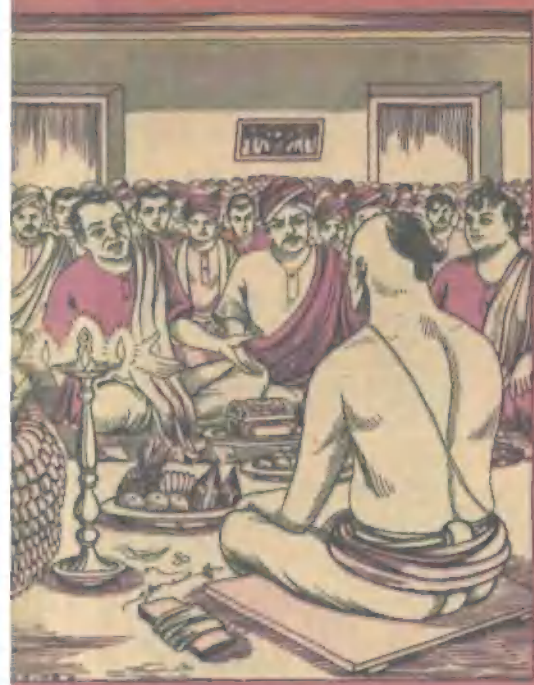
ఇలా రెండేళ్ళు జరిగిన మీదట దంభయ్య కూతురి కొక మంచి సంబంధం నిజంగానే వచ్చింది. వధూవరులు ఒకరిని ఒకరు చూసుకుని ఇష్టపడ్డారు. వరుడి తండ్రి మటుకు సాలంకృత కన్యాదానం జరగాలని పట్టుబట్టాడు. సాలంకృత కన్య అంటే తలకూ, మెడకూ, చేతులకూ, నడుముకూ బంగారు నగలుండాలి. యథాశక్తి పిల్లకు ఏవో నగలు పెడతానంటే వరుడి తండ్రి ఒప్పుకోలేదు. వరుడే పట్టుబట్ట వద్దని సలహా ఇచ్చినా అతని తండ్రి విన్నాడుకాదు.



నిశ్చయం లాటి సంబంధం చెయ్యి దాటి పోయేటట్టు కనబడింది. పెళ్ళికూతురు ఏడవసాగింది. తాకట్టు నగలను విడిపించుకు రమ్మని భార్య దంభయ్యను అడిగింది. దంభయ్య తన భార్యను తిట్టి, ఇంకో సంబంధం చూస్తానని ఇంటి నుంచి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

పాపన్న దయతలిస్తే తప్ప తన కూతురి కీ పెళ్ళి జరగ దనుకుని, దంభయ్య భార్య తన కుమార్తెను వెంటబెట్టుకుని పాపన్న ఇంటికి వెళ్ళింది.

పాపన్న ఇంట లేడు గాని మీనాక్షి ఉన్నది. దంభయ్య భార్య మీనాక్షిని తన



కూతురి పెళ్ళి ఎలాగైనా జరిపించమని వేడుకున్నది.

"నిజమేనమ్మా, బాకీతో ముడిపెట్టి మంచి సంబంధం వదులుకుంటారా? మా ఆయన రాగానే మీ నగలపెట్టె మీకు పంపిస్తాను. మీకు నచ్చిన సంబంధాన్ని పొనివ్వకండి," అన్నది మినాక్షి.

దంభయ్య భార్య ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళి, "రేపు నిల్చితార్థం చేసుకునేటందుకు రండి. మీ ఇష్టప్రకారమే వివాహం జరుపు తాము," అని పెళ్ళివారికి కబురు చేసింది; భర్త రాగానే అతనితో జరిగినదంతా చెప్పి, పాపన్ననూ, మినాక్షినీ తెగ పాగడింది.

ఇదీ ఒకండుకు మంచిదే ననుకున్నాడు దంభయ్య. అన్నట్టుగానే మర్నాడు పాపన్న నగలపెట్టెతో సహా దంభయ్య ఇంటికి వచ్చాడు. నిల్చితార్థానికి పాపన్నను కూడా ఉండమని దంభయ్య కోరాడు. కొద్దిసేపట్లో వరుడూ, వరుడి తండ్రి, పురోహితుడూ, సిద్ధాంతి వచ్చారు.

దంభయ్య నగలపెట్టె వాళ్ళ ముందు పెట్టి, "ఇవి నా భార్య నగలు. వీటితోనే కన్యాదానం చేతామనుకున్నాం. కాని గ్రహ చార వకాత్తు వీటిని ఈ పాపన్నగారి వద్ద మూడువేలకు తాకట్టు పెట్టవలసి వచ్చింది. అయినా ఆయన సద్బుద్ధితో, అప్పు నింపా దిగా తీర్చుకోమని ఈ నగలు తెచ్చి ఇస్తున్నాడు. ఆయన దయ వల్లనే ఈ పెళ్ళి జరుగుతుంది," అన్నాడు.

"అదంతా ఇప్పు డెందుకులే. పెట్టె తెరిచి లాంఛనగా వారికి నగలు చూపించు," అన్నాడు పాపన్న.

దంభయ్య లేచి వెళ్ళి పెట్టె తాళంచెవి తెచ్చాడు. ఆ తాళంచెవి పాపన్న వద్ద ఉండకపోవటం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. దంభయ్య తన కిచ్చిన తాళంచెవిని పాపన్న వరుడి తండ్రి కిచ్చాడు. ఆయన పెట్టె తెరిచి, అందులోని నగలను పైకెత్తి,

"ఏమిటి నగలు? అన్నీ గిట్టు నగలు! అన్నీ కలిసి యాభైరూపాలు చెయ్యవు," అంటూ దంభయ్య కేసి రౌద్రంగా చూశాడు.

దంభయ్య పాపన్న కేసి అంతకన్న భయంకరంగా చూసి, "ఇదేమిటి, పాపన్నా? నమ్మినందుకు భలేపని చేశావే! అసలు నగలు కాజేసి నకిలీ నగలు పెట్టేశావా? గొప్ప పరోపకారి నని చెప్పుకు తిరుగుతూ ఇలాటి పని చేసే నీవంటి వాణ్ణి ఏంచేసినా పాపం లేదు!" అని అరిచాడు.

"కాళంచెవి మీ దగ్గరే ఉండేగా?" అన్నాడు పరుడు.

దంభయ్య భార్య తన భర్త చేసిన మోసం గ్రహించి, "ఇదంతా నా కర్మ! ఇటువంటి దుర్మార్గానికి ఒడిగట్టిన మనిషి చేజేతులా నా పిల్ల గొంతు కొసేస్తాడు. ఎంత ఘోరం వచ్చిపడిందిరా, దేవుడా!" అని వలవలా ఏడ్చింది.

పాపన్న దంభయ్య భార్యను అవతలికి తీసుకుపోయి, "చూడండమ్మా, నా పైన అపనింద వస్తే పోయిందేమీ లేదు. కాని, ఈ పని చేసిన దెవరో మీకు తెలిసిన పక్షంలో పై కేమీ అనకండి. ఈ పెళ్ళి జరిగి తీరుతుంది. మీరు ఏమీ అనకుండా, ధైర్యంగా ఉండండి," అని చెప్పాడు.



అతను ఇవతలికి వచ్చి, "ఇప్పుడే ఒక అరగంటలో వస్తాను. అంత దాకా అగి ఉండండి," అని చెప్పి చకచకా ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతను మీనాక్షితో, "ఒక పిల్ల జీవితం భ్రష్టు కాకుండా చూడాలి. నీ నగలియ్యి," అన్నాడు.

మీనాక్షి తన నగల పెట్టె తీసుకుని పాపన్న వెంట తాను కూడా బయలుదేరి వచ్చింది.

పాపన్న లేని సమయంలో దంభయ్య, పాపన్న మోసగా డన్నది ప్రచారం చెయ్యి యత్నించాడు. కాని ఒక్కరు కూడా పాపన్న మోసం చేశాడని నమ్మలేదు.

పాపన్న కోరినందుకే పెళ్ళివారు వెళ్ళిపోకుండా అగారు.

ఇంతలో పాపన్న తిరిగి వచ్చి, మీనాకి చేతి నుంచి నగల పెట్టె తీసుకుని, తెరిచి పెళ్ళివారి ముందు పెట్టి, "ఈ నగలు పెళ్ళి కూతురికి పెడతాం. పెళ్ళి నిశ్చయం చేసుకోండి," అన్నాడు.

ఈ లోపల నకిలీ నగలను పరీక్షిస్తున్న వరుడు, "ఈ వడ్డాణం మీద దీన్ని చేసిన వాడి గుర్తున్నది. ఇది వెంకటాచారి అనే కంపాలి గుర్తు," అన్నాడు.

ఈ మాట చెవిని పడగానే దంభయ్య ముఖం వెలవెల పోయింది. పాపన్న చప్పన గిట్టు నగలను పెట్టెలో పెట్టి, పెట్టె మూస్తూ, "అ గొడవంతా అప్పుడు చేసికి? వీటిని దంభయ్య నా దగ్గర తాకట్టు పెట్టాడు. అవి నా దగ్గరే ఉంటాయి," అన్నాడు.

పాపన్న ఉదారముద్రి అందరికీ స్పష్టమయింది. పెళ్ళికొడుకు తండ్రి మీనాకి

నగలను తీసుకో నిరాకరిస్తూ, పెళ్ళి నిశ్చయం చేశాడు.

ఈ వృత్తాంతం క్షణంలో ఊరంతా పాక్కింది. ఒక పెద్దమనిషి దంభయ్య ఇంటికి వచ్చి, అక్కడ ఉన్న పెళ్ళిపెద్దతో, "ఇవిగోనండీ మీరు చేసుకోబోయే పిల్ల నగలు, బూదంలో ఓడిపోయి ఈ దంభయ్య నా కీ నగ లిచ్చాడు. మే మిద్దరమూ కలిసి నకిలీ నగలు చేయించాం. అసలు నగలను పాపన్నగారు కాజేసి, నకిలీ నగలు పెట్టెలో ఉంచినట్టు అవవాడు పుట్టించని విని, సహించలేక వీటిని తిరిగి ఇచ్చేస్తున్నాను. బూదంలో గెలుచుకున్నవే గాని, ఈ నగలు నా కష్టార్జితం కావు గనక, ఇవి పోతే నా కేమీ విచారం లేదు లెండి," అన్నాడు.

దంభయ్య కూతురి పెళ్ళి సలక్షణంగా జరిగింది. కాని అంత దాకా ఎంతో గుంభనగా బతుకుతున్న దంభయ్య బతుకే బయటపడింది.





కవల పిల్లలు

ఒక దేశంలో ఒక పల్లెకారి ఉండేవాడు. చేపల వేట కలిసివచ్చి అతను చాలా డబ్బు కూడబెట్టాడు. కాని ఎవరనుభవించను? అతనికి పిల్లా పీచూ లేరు.

ఒకనాడు పల్లెవాడు సముద్రం మీదికి వెళ్ళి ఉన్న సమయంలో ఒక వృద్ధురాలు వాళ్ళ ఇంటికి వచ్చి, అతని భార్యతో, "బోలె డంత ఆస్తి సంపాదించుకున్నారు; పిల్లలు లేకపోయాక ఏం లాభం?" అన్నది.

"పిల్లలు రాసిపెట్టలేదు, ఎంత విచార పడి మాత్రం ఏం చెయ్య గలం?" అన్నది పల్లెవాడి భార్య.

"అర్థంలేని మాట. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి, నిశ్చయంగా పిల్లలు పుడతారు. నీ భర్త నొక బంగారు చేప పట్టుకురమ్మను. దాన్ని వండి, ఆరు ముక్కలుగా తరుగు. ఒక ముక్క నువ్వు తిను, ఇంకొకటి నీ భర్తను తినమను; ఒక ముక్క మీ ఆడకుక్కకూ,

మరో ముక్క మీ ఆడ గుర్రానికి పెట్టు; మిగిలిన రెండు ముక్కలూ ఇంటి ముందు చెరొకవక్కా పాతిపెట్టు," అని ముసలామె తన దారిన తాను వెళ్ళింది.

పల్లెవాడి భార్య ముసలామె చెప్పినట్టే తన భర్త చేత బంగారు చేప తెప్పించి, వండి, ఆరు ముక్కలు చేసి, ఒకటి తాను తిని, మరొకటి తన భర్త చేత తినిపించి, ఒకటి కుక్కచేతా, ఇంకొకటి గుర్రంచేతా తినిపించి, మిగతా రెండు ముక్కలూ ఇంటి ముందు ఇటూ, అటూ పాతి పెట్టింది.

కాలక్రమాన ఇంటి ముందు రెండు పున్నాగ చెట్లు మొలిచాయి. కుక్కూ, గుర్రమూ రెండేసి పిల్లలను ఈనాయి. పల్లెవాడి భార్య కవలపిల్లలను కన్నది. ఆ పిల్లలకు మిత్రుడూ, మకరుడూ అని పేర్లు పెట్టారు. ఆ పిల్లలిద్దరి మధ్యా విమాత్రమూ లేదా తెలిసిందికాదు. తల్లి భేదం తెలుసుకో



లేక, ఇద్దరికీ వేరు వేరు రంగుల దుస్తులు తొడిగేది.

క్రమంగా చెట్లూ, గుర్రాలూ, కుక్కలూ పెరిగాయి. కవలపిల్లలు కూడా పెరిగి, యుక్తవయస్కులైనారు. వాళ్ళకు ప్రపంచం చూడాలని మిట్టి పుట్టింది. కాని ఇద్దరు కొడుకులూ ఒకేసారి ఇల్లు వదిలిపోవటానికి తల్లి దండ్రులు ఒప్పుకోలేదు. అందుచేత పెద్దవాడైన మిత్రుడు బయలుదేరుతూ, మకరుడితో, "తమ్ముడూ, నా చెట్టును ఒక కంట కనిపెట్టి ఉండు. అది నవనవలాడుతూ ఉన్నంతకాలమూ నన్ను గురించి బెంగ వడనవసరం లేదు. కాని అది వాడినట్టు

కనబడితే నేను ప్రమాదంలో ఉన్నట్టు గ్రహించి, నా కోసం బయలుదేరు," అని చెప్పాడు.

మిత్రుడు చాలా రోజులు ప్రయాణించి ఒక నగరం చేరుకుని, అక్కడి పేదరాసి పెద్దమ్మ ఇంట బసచేశాడు. అతడు పెద్దమ్మతో, "పెద్దమ్మా, ఏమిటి ఈ నగర విశేషాలు?" అన్నాడు.

"ఏమున్నది, నాయనా? ఈ రాజుకు జగన్మోహిని అనే కూతురున్నది. దాన్ని పెళ్ళాడకామని ఎందరు వచ్చారో, అందరినీ రాజు కొరతవేయించాడు," అన్నది పెద్దమ్మ.

మిత్రుడు పెద్దమ్మ ఇంటి కిటికీలో నుంచి, ఎదురుగా ఉన్న రాజభవనం కేసి వింతగా చూసి, "అలాటి విషయాల జోలి మన కెందుకులే. నీకు సంగీతం పాడి వినిపించనా?" అని, తంబూరా మీటుతూ, చాలా చక్కగా పాడాడు. రాజకుమార్తె జగన్మోహిని తన గది గవాక్షం దగ్గర నిలబడి అతను పాడిన పాటను అలకించి తన్మయత్వం చెందింది. పాట పూర్తికాగానే ఆమె తన నౌకరును పిలిచి, "పేదరాసి పెద్దమ్మ ఇంట ఎవరో పాడుతున్నారు, నేను రమ్మన్నానని ఒకసారి ఆ మనిషిని పిలుచుకురా!" అన్నది.

రాజకుమార్తె పిలిచిందనే సరికి మిత్రుడు రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. అతన్ని చూడగానే జగన్మోహనికి అతని పైన అపారమైన మోహం పుట్టుకొచ్చింది. ఆమె వెంటనే తన తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళి, "నాన్నా, నేను పెళ్ళాడగోరేవారు దొరికాడు," అని చెప్పింది.

"ఏదీ? వాణ్ణి నా దగ్గరికి పంపించు," అన్నాడు రాజు.

రాజు సమక్షానికి మిత్రుడు వెళ్ళాడు.

"నా కుమార్తె నిన్ను పెళ్ళాడగోరుతున్నది. కాని నువ్వు ఆమెకు తగినవాడివో, కాదో నా కెలా తెలుస్తుంది? నేను, చెప్పేది చెయ్యి—చెయ్యలేని పక్షంలో నిన్ను కొరత వేయిస్తాను," అన్నాడు రాజు.

"నా కంత గండగత్తెర ఏమొచ్చింది? నేను మీ అమ్మాయిని పెళ్ళాడతానని కొరలేదే?" అన్నాడు మిత్రుడు.

"ఏమన్నావురా, కుక్కా? రాజకుమార్తె అంటే అంత అలుసుగా ఉన్నదా? ఎవర్రా అక్కడ? ఈ త్రాష్టుణ్ణి తీసుకుపోయి కొరత వెయ్యండి," అని రాజు కేకలు పెట్టాడు.

"పద్దు, పద్దు. మీరు చెప్పినట్టే చేస్తాను. ఇంతకూ నన్ను ఏం చెయ్యమన్నారు?" అన్నాడు మిత్రుడు.



రాజు కాస్త కాంఠించి, మిత్రుణ్ణి ఒక మైదానానికి తీసుకుపోయి, అక్కడున్న ఒక బ్రహ్మాండమైన కొయ్య దిమ్మను చూపి, "రేపు ఉదయం ఒక్క వేటున నీ కత్తితో ఈ దిమ్మను రెండుగా నరకాలి. సరికావా, నా కూతుర్ని పెళ్ళాడతావు; నరకలేక పోయావా, కొరతబడతావు," అన్నాడు.

మిత్రుడు పేదరాని పెద్దమ్మ ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు. "ఏం, నాయనా, అలా ఉన్నావు?" అని పెద్దమ్మ అడిగితే, మనసు కలతగా ఉన్నదని మిత్రుడు చెప్పాడు.

అతని పాట విందామని జగన్మోహని గవాక్షం వద్ద చాలాసేపు నిలబడి, చివరకు



తానే పెద్దమ్మ ఇంటికి బయలుదేరి వచ్చి, మిత్రుణ్ణికో, "ఈ రాత్రి పాడటం లేదేం?" అని అడిగింది.

"నీ మూలాస నేను రేపు కొరత వడబోతున్నాను. ఇంక పాడేదేమిటి?" అన్నాడు మిత్రుడు. అతను జరిగినదంతా ఆమెతో చెప్పాడు. ఆమె తన తల వెంట్రుక ఒకటి తీసి అతనికిచ్చి, "నీ కత్తికి దీన్ని చుట్టి, ఒక్క పెట్టు పెట్టావంటే, దిమ్మ రెండుగా తెగిపోతుంది," అన్నది.

మిత్రుడు పాట పాడి ఆమెను సంతోష పెట్టి పంపాడు. అతని పైన ఆమెకు గల మోహం రెట్టించింది.

మర్నాడు తెల్లవారుతూనే మిత్రుడు మైదానానికి వెళ్ళి, తన కత్తికి జగన్నేహిని తలవెంట్రుక చుట్టి, దానితో దిమ్మను బలంగా ఒక దెబ్బ కొట్టాడు. దిమ్మ రెండుగా తెగిపోయింది.

రాజు అది చూసి, "బాగుంది. నీ కింకొక పని చెబుతాను. నువ్వు నీ గుర్రం మీద ఎక్కి, రెండు చేతులతోనూ రెండు పాత్రలు పట్టుకుని, వాటి నిండా నీరుపోసి, మూడు గంటలపాటు దోడు సవారీ చెయ్యాలి. పాత్రలలో నీరు ఒక్క చుక్క చిందినా నిన్ను కొరత వేయిస్తాను," అన్నాడు.

మిత్రుడు జగన్నేహిని వద్దకు వెళ్ళి, "నువ్వు నా కెంత బెడద తెచ్చిపెట్టావో చూడు. నన్ను రాజుగారు అసాధ్యమైన పనులన్నీ చెయ్యమంటున్నాడు," అని, జరిగిన సంగతి ఆమెతో చెప్పాడు.

జగన్నేహిని అతనికి తన చెవి పోగులు రెండిస్తూ, "నీ ప్రాణం కాపాడటానికి నేను లేనా? నువ్వు నాకు ప్రాణంకన్న ఎక్కువైన వాడివిగదా! ఈ రెండు పోగులనూ, రెండు పాత్రలలోనూ వేసి నీరు పోశావంటే ఆ నీరు అలాగే గడ్డకట్టిపోతుంది. ఎంత వేగంగా సవారీ చెయ్యిగాక, ఆ నీరు కావాలన్నా తోణకడు," అన్నది.

మిత్రుడు ఆ చెవిపోగుల సహాయంతో, నీటి పాత్రలు చేత బట్టుకుని, ఒక్క చుక్క నీరైనా చిందకుండా, మూడుగంటల పాటు గుర్రం మీద సేవారి అయి వచ్చాడు.

"బాగానే ఉంది. ఇంకొక్క చిన్న అఖరు పరీక్ష. రేపు నువ్వొక మనిషితో కుస్తీ పట్టాలి. ఆ మనిషిని నువ్వు ఎత్తి కింద పడెయ్యగలిగావా నా కూతుర్ని పెళ్ళాడ తావు—లేదా, కొరత ఉండనే ఉన్నది," అన్నాడు రాజు.

ఆ రోజు రాత్రి మిత్రుడు మంచి సరదాలో ఉన్నాడు. అతను తంబూరా తీసుకుని చాలాసేపు మహా ఆనందంగా పాడాడు. జగన్మోహని అతని పద్దకు వచ్చి, "ఇవాళ చాలా నిర్విచారంగా ఉన్నట్టున్నావే!" అన్నది.

"అవును. రేపు ఎవడితోనో కుస్తీ పట్ట మన్నాను. వాడూ నా లాటివాడే గద, అందుచేత నా కేమీ భయంలేదు," అన్నాడు మిత్రుడు నవ్వుతూ.

జగన్మోహని మాత్రం ఈ మాట విని చాలా ఆందోళన పడి, "ఇదే అన్నిటికన్న ప్రమాదమైనది. రేపు నువ్వు కుస్తీ పట్ట దోయేది నాతోనే. నా కేదో తాగబానికి ఇస్తారు. దాంతో నా దేహం వర్వతం లాగా



పెరిగిపోయి, భయంకరంగా తయారవు తుంది. నువ్వు ఆకారాన్ని చూస్తూనే దడుచుకుంటావు. ఆ ఆకారం తన చేతు లతో నిన్ను విండివిండి చెయ్యగలదు. చూడు, ఈ మంత్రజలం తీసుకో. రేపు నేను నిన్ను సమీపించగానే ఈ నీరు నా ముఖాన చల్లు. అప్పుడు నేను స్పృహ తప్పినట్టవుతాను; నువ్వు నన్ను ఎత్తి కింద పడెయ్య గలుగుతావు," అన్నది.

మిత్రు డామె ఇచ్చిన మంత్రజలం గల బుడిచెంబు తీసుకుని, మర్నాడు ఉదయం కుస్తీలు జరిగే గోదా పద్దకు వెళ్ళాడు. అక్కడికి అతనితో కుస్తీ పట్టబానికి పది



అడుగుల ఎత్తు గల భూతం 'లాటివాడు' వచ్చాడు. ఆ మహాభూతం తనను సమీపించగానే మిత్రుడు తన వద్ద ఉన్న మంత్రజలాన్ని వాడి ముఖాన చల్లాడు. వెంటనే ఆ ఆకారం నీరసవడిపోయి నట్టయింది. మిత్రుడు వాడి నడుము పట్టి ఎత్తి, నేల కేసి కొట్టాడు.

"శబ్దా! నా కూతుర్ని నీ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. రేపే ముహూర్తం," అన్నాడు రాజు.

అయితే జగన్మోహనిని పెళ్ళాడాలన్న కోరిక మిత్రుడి కే కోశనాలేదు. అనాటి అర్థరాత్రి అతను, పేదరాసిపెద్దమ్మకు చెప్పకుండా తన గుర్రాన్నిక్కి, కుక్కను

వెంటబెట్టుకుని, రహస్యంగా ఆ నగరం నుంచి పారిపోయాడు.

తెల్లవారే లోపున అతను మరొక రాజ్యం చేరుకున్నాడు. దాని రాజధాని సముద్ర తీరాన ఉన్నది. అత నక్కడ ఒక సత్రంలో బస చేశాడు. తెల్లవారి అతను సత్రం బయటికి వచ్చేసరికి ఒక గుంపు నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ సముద్రతీరాన గల కొండ వద్దకు పోవటం అతనికి కనిపించింది. ఆ జనమంతా అక్కడ చేరి ఏం చేస్తారో చూశామని అతను తన గుర్రం ఎక్కి, వాళ్ళను అనుసరించి వెళ్ళాడు. ఆ గుంపు మధ్య అతనికోక రాజకుమార్తె కనిపించింది. ఆమె చేతులకోక బంగారు గొలుసు కట్టి ఉన్నది. ఆ గొలుసు వట్టుకుని ఆమెను నడిపించుకుంటూ వెళ్ళి, ఆ మనుషులు కొండకు ఆమెను ఆ గొలుసుతోనే బంధించి, అందరూ వెళ్ళిపోయారు. రాజకుమార్తె దుఃఖించటం మిత్రుడు చూశాడు.

అతను గుర్రం దిగి ఆమెను సమీపించాడు. ఆమె చాలా చక్కనిది.

"నువ్వెందు కేడుస్తున్నావు?" అని అత వామె నడిగాడు.

"నేను చాపబోతున్నాను. మా నగరం వాళ్ళు సముద్ర సర్పానికి ఏటా ఒక

కన్యను బలి ఇస్తారు. ఈ యేడు బలి కావటం నా వంతు. కాని నువ్వెందు కిక్కడ ఉన్నావు? త్వరగా వెళ్ళిపో. లేక పోతే నాకు పట్టే దుర్గతే నీకూ పట్టుతుంది," అన్నది రాజకుమార్తె.

"నేను వెళ్ళను," అన్నాడు మిత్రుడు. అతని కామె మీద అమితమైన ప్రేమ కలిగింది.

అంతలోనే సముద్రం తెల్లింది. ఒక మహాసర్పం ఒడ్డుకు వస్తూండటం చూసి, మిత్రుడు తన కుక్కను దాని పైకి ఉసి కొల్పాడు. అతని కుక్క ఆ సర్పం కంఠాన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నది. మిత్రుడు తన కత్తి దూసి సర్పం మీద కలియబడ్డాడు. సర్పం మహాఘోరంగా పోట్లాడింది. కాని చివరకు మిత్రుడూ, కుక్కా చీరి ఆ సర్పాన్ని కడతేర్చేశారు.

తరవాత మిత్రుడు రాజకుమార్తె కట్టు ఉడదీసి, అమెను తన గుర్రం మీద ఎక్కించుకుని రాజు వద్దకు తీసుకు పోయాడు. జరిగినదంతా విని రాజు సంతోషించి, తన కుమార్తెను మిత్రుడి కిచ్చి మహా వైభవంగా పెళ్ళిచేశాడు. అతను రాజకుమార్తెతో మామగారి ఇంటనే ఉండి సుఖంగా కాలం గడపసాగాడు.



ఒకనా డతనికి వేటకు వెళ్ళా లనిపించింది.

"వేటకు వెళ్ళదలిస్తే పరివారాన్ని వెంట బెట్టుకు వెళ్ళు," అన్నాడు అతని మామగారు.

"నా కే పరివారమూ వద్దు. ఒంటరిగానే పోతాను," అన్నాడు మిత్రుడు. రాజ కుమార్తెను పెళ్ళాడాక అతనికి అడుగడుగునా పరివారం వెంట ఉండటంతో చాలా వినుగెత్తింది. అతను సగం ఒంటరిగా ఉండటానికే వేటకు బయలుదేరాడు.

అతను తన కుక్కను వెంట తీసుకుని, గుర్రాన్నెక్కి బయలుదేరాడు. కొంత సేపటికి



అతనికి దాహం వేసింది. ఆ స్థితిలో అతనికి అరణ్యం మధ్య ఒక కుటీరం కనిపించింది. ఆ కుటీరంలో ఒక ముసలిది ఉన్నది. ఆమె మంత్రగత్తె అని తెలియక మిత్రుడామెను కాసిని మంచి నీరు తాగటానికి ఇవ్వమని అడిగాడు.

"నీ కుక్కను చూస్తే భయంగా ఉంది. దాన్ని చరణాకౌలతో ఒక్కసారి భయపెట్టనీ," అన్నది ముసలిది.

"భయపెట్టు. అది మంచి కుక్కే," అన్నాడు మిత్రుడు.

ముసలిది ఆకువచ్చ రంగుగల చరణాకౌల తెచ్చి, కుక్కమీద చెళ్ళుమనిపించింది.

వెంటనే కుక్క కాస్తా శిల అయిపోయింది. మరుక్షణమే ముసలిది తన చరణాకౌలను మిత్రుడి పైనా, అతని గుర్రం పైనా చెళ్ళుమనిపించింది. వాళ్ళు కూడా శిలలుగా మారిపోయారు.

మంత్రగత్తె వికవికా నవ్వుకుంటూ తన కుటీరంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మిత్రుడు శిల అయిపోగానే అతని ఇంటి వద్ద ఉండే పున్నాగ చెట్లలో ఒకటి వాడ నారంభించింది. అది చూసి మకరుడు తన అన్న కేదో విపత్తు సంభవించిందని తెలుసుకుని, తన కుక్కను వెంట బెట్టుకుని, గుర్రం ఎక్కి బయలుదేరాడు.

చాలా రోజులు ప్రయాణం చేసి అతను సముద్రతీరాన ఉన్న నగరానికి చేరి సత్రం లోనే దిగాడు. సత్రం యజమాని అతన్ని చూస్తూనే, "క్షమించండి, ప్రభూ! తమరు రాజకుమారైను వివాహమైనప్పుడు నేను రాలేకపోయాను. ఇప్పుడైనా తమకు నాశుభా కాంక్షలు తెలుపుకోనివ్వండి," అన్నాడు.

సత్రం యజమాని తనను చూసి తన అన్న అనుకున్నట్టు మకరుడికి అర్థమయింది. మిత్రుడు రాజకుమారైను పెళ్ళాడినట్టు కూడా స్పష్టమయింది. మకరుడు సత్రం యజమానితో, "శుభా

కాంక్షలు మనసులో కలగటం ముఖ్యంగాని, వాటిని ప్రకటించటం అంత ముఖ్యం కాదు," అని చెప్పి, తిన్నగా రాజభవనానికి వెళ్ళాడు.

అతన్ని చూస్తూనే రాజు, "ఏం, నాయనా? అన్నాళ్ళూ ఎక్కడికి వెళ్ళావు? నీ కేం ప్రమాదం జరిగిందోనని భయపడుతున్నాం," అన్నాడు. ఆయన కూడా మకరుణ్ణి చూసి మిక్రుడనే భ్రమపడ్డాడు.

మిక్రుడి భార్య కూడా అలాటి పాఠపాఠే చేసింది. అమె అతనికి ఆత్రంగా ఎదురు వచ్చి, "ఏమండీ, మీగురించి చాలా భయపడిపోయాం!" అన్నది. మకరు డామె కేసి ఎవరినో చూసినట్టు చూసి, మాటా పలుకూ లేకుండా వెనక్కు తిరిగి మరొక వక్కగా లోపలికి వెళ్ళాడు. ఈ నిరాదరణ చూసి మిక్రుడి భార్య గుడ్డనిళ్ళు కుక్కుకుంటూ అవతలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రి మకరుడు రాజభవనంలో ఉండక సత్రానికి వెళ్ళిపోయాడు. తన అన్న వేటకని బయలుదేరి వెళ్ళినట్టు అతనికి తెలిసింది. అందుచేత అతను తెల్లవారుతూనే తన కుక్కను వెంట పెట్టుకుని, గుర్రం మీద బయలుదేరి, కొంత సేపటికి మంత్రగత్తె కుటీరం దగ్గరికి



వచ్చాడు. కుటీరం వెలపల కిలల రూపంలో ఉన్న తన అన్ననూ, అతని గుర్రాన్నీ కుక్కనూ మకరుడు గుర్తించాడు.

అతను కుటీరం లోపలికి వెళ్ళి, ముసలిదాని పీక గట్టిగా పట్టుకుని, "ముసలితొత్తా, మా అన్నను మనిషి చెయ్యి," అన్నాడు.

"నీ కుక్కను చూస్తే భయంవేస్తోంది. దాన్ని చరణాకొలతో ఒక్కసారి బెదిరించనియ్యి. తరవాత మీ అన్నను మనిషి చేస్తాను," అన్నది ముసలిది.

మకరుడు తన కుక్కను ముసలిదాని పైకి ఉసిగొల్పాడు. అది వెళ్ళి ముసలిదాని పక్కను బలంగా పట్టుకున్నది.



"నీ కుక్కను విడిపించు. మీ అన్నను మనిషి చేస్తాను," అన్నది ముసలిది.

"ఏం చెయ్యాలో నాకు చెప్ప. లేదా నా కుక్క నిన్ను తినేస్తుంది," అన్నాడు మకరుడు.

"నాదగ్గర రెండు చరణాకౌల లున్నాయి. ఆకువచ్చది ఎవరిమీదనైనా ఛెళ్ళుమనిపిస్తే వాళ్ళు శిల అవుతారు. ఎర్రదాన్ని ఛెళ్ళు మనిపిస్తే తిరిగి ప్రాణం వచ్చేస్తుంది," అన్నది ముసలిది. మకరుడు ఎర్ర చరణాకౌల తీసుకుని తన అన్న మీదా, అతని గుర్రం మీదా, కుక్కమీదా ఛెళ్ళుమనిపించాడు. ముగ్గురూ మామూలు ప్రాణులయ్యారు.

"ఆ ముండను చిల్చి చెండాడు," అన్నాడు మకరుడు తన కుక్కతో. కుక్క అంతపని చేసి, ముసలిదాన్ని చంపేసింది.

అన్నదమ్ము లిద్దరూ తమ గుర్రాల మీద రాజభవనానికి బయలుదేరారు. మకరుడు తనలో తను నవ్వుకుంటూ ఉండటం చూసి, "ఎందుకు నీలో నువ్వు నవ్వుకుంటున్నావు?" అని మిత్రుడు డడిగాడు.

"మరేమీ లేదు. నీ మామగారూ, నీ భార్య కూడా నన్ను చూసి నువే అనుకున్నారు," అన్నాడు మకరుడు.

మిత్రుడు అసూయతో ఆవేశం చెంది, తన కత్తి దూసి మకరుణ్ణి పొడిచి చంపేశాడు. అతను మకరుడి శవాన్ని దారిలోనే వదిలేసి రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. అతని భార్య బెదురు బెదురుగా అతన్ని సమీపించి పలకరించింది. బాగా విడ్చినట్టుగా ఆమె కళ్ళు వాచి, ఎర్రబడి ఉన్నాయి.

"ఎందు కేడుస్తున్నట్టున్నావు?" అని అతను తన భార్యను చిరాకుగా అడిగాడు.

"ఏడవ కేం చెయ్యను? విన్న మీరు వచ్చి, నా కేసి చురచురా చూసి, ఒక్క మాటైనా అనకుండా, నన్నెవరో పరాయిదాన్ని చూసినట్టు చూసి వెళ్ళిపోయారు," అన్నది రాజకుమార్తె.

మకరుడు చాలా ఉదారంగా ప్రవర్తించి నట్టు మిత్రుడికి అర్థమయింది. అలాటి వాణ్ణి అనూయకొద్దీ చంపినందుకు అతను చాలా నొచ్చుకున్నాడు.

మిత్రుడు తన భార్యను వెంటబెట్టుకుని అరణ్యంలో మకరుడి శవం పడి ఉన్న ప్రదేశానికి వెళ్ళాడు.

మకరుడి గుర్రమూ, కుక్కా అక్కడే ఉండి శవాన్ని కాస్తున్నాయి.

మిత్రుడు ఆ శవం మీద ఎర్రచరణాకౌల ఛెళ్ళు మనివించే సరికి మకరుడు నిద్ర లేచినవాడి లాగా లేచి కూర్చుని, "నా కే మయింది? గుర్రం మీది నుంచి కింద పడ్డానా?" అని అడిగాడు.

"లేదు తమ్ముడా. అనూయ చేత నిన్ను చంపాను. నీకు చాలా అన్యాయం చేశాను, క్షమించు," అన్నాడు మిత్రుడు.

ముగ్గురూ కలిసి సంతోషంగా రాజ భవనానికి తిరిగి వెళ్ళారు.

మర్నాడు ఉదయం మిత్రుడు మకరుడితో, "నువ్వు కూడా పెళ్ళిచేసుకుంటే బాగుంటుంది," అన్నాడు.

"అలాగే చేసుకుంటాను. కాని నన్ను పెళ్ళాడేటందుకు సిద్ధంగా ఎవరున్నారు?" అన్నాడు మకరుడు.

"నిన్ను పెళ్ళాడటానికి తహతహలాది పాతున్న మనిషి ఉన్నది," అని మిత్రుడు జగన్మోహని సంగతి చెప్పి, అతన్ని అమె ఉండే దేశానికి పంపాడు.

మకరుణ్ణి చూడగానే జగన్మోహని, "అన్ని అడ్డంకులూ తిరిపాయి, రేపు పెళ్ళి చేసు కుందాంగదా అని నేను ఉబలాట పడు తుంటే ఎక్కడ మాయమయ్యావు?" అన్నది.

"నేను మిత్రుణ్ణి కాను. నా పేరు మకరుడు," అన్నాడు మకరుడు.

"నేను నిన్ను చూసి మోహించాను గాని నీ పేరు చూసి కాదే?" అన్నది జగన్మోహని. వారిద్దరికీ వైభవంగా వివాహం జరిగింది.





పిశాచాలతో చెలగాటం

అనందు డనే భూస్వామికి కొండవార
కొంత పాలం ఉండేది. అది చాలా సార
వంతమైనది. వంట చక్కగా పండేది. కాని
ఆ ప్రాంతంలో పిశాచాల బెడద ఏర్పడి,
ఆ పాలానికి కావలా ఉండటానికి. అందరూ
నిరాకరించారు. రాత్రి పూట అక్కడ ఘుల్లు
ఘుల్లు మని గజ్జెల చప్పుడు వినిపించేది.
"నా కొకటి - నా కొకటి" అన్న పల్లవితో
పాట వినిపించేది. అప్పుడప్పుడూ
అస్పృహగా ఆకారాలు కూడా కనిపించేవి.
ఈ పరిస్థితిలో పైరుకు రాత్రిపూట కావలా
కాసేవాళ్ళు లేక, పాలం పాడుపెట్టవలసిన
దుస్థితి ఏర్పడింది.

అనందుడు ఆ పాలాన్ని ఎవరికైనా
అమ్మేసి వదిలించుకోవాలని నిశ్చయిం
చాడు. ఊళ్ళోవాళ్ళందరికీ ఆ పాలంలో
పిశాచా లున్నాయని తెలుసు గనక వాళ్ళు
ఎలాగూ కొనరు. ఆ సంగతి తెలియని

పొరుగురివాడే దాన్ని కొనాలి. బేరా లేవైనా
వస్తే పిశాచాల మాట చెప్పవద్దని అనందుడు
తన గ్రామం వాళ్ళను కోరాడు. అతను
ఊళ్ళో పెద్ద పావుకారు గనక గ్రామస్థులు
సరే నన్నారు.

చివరకు అనందుడి కొండపాలానికి
బేరం వచ్చింది. చంద్రదాసనే ధనికుడు,
దూర గ్రామానికి చెందినవాడు, తన
అన్నతో భాగాలు పడి, తన వంతు పచ్చిన
లక్షిరూపాయలతో ఎక్కడన్నా మంచి
పాలమూ, అందులోనే ఇల్లూ ఏర్పాటు
చేసుకుందామని వచ్చాడు. అతనికి
అనందుడి పాలం నచ్చింది. వ్యవసాయం
తెలిసినవాడు అందులో బంగారం వండించ
వచ్చు. అంత మంచి భూమిని సాగు
చెయ్యకుండా పాడుపెట్టా రేమని చంద్ర
దాసు అడిగితే, "ఊరికి మరీ దూర
మయింది. పాలం మధ్యనే ఇల్లు వేసుకునే

వాడికి మంచి ప్రదేశం గాని, అంత దూరం రోజూ వచ్చి వెళ్ళాలంటే చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది," అన్నాడు ఆనందుడు.

చంద్రదాసు ఆ పొలాన్ని యాభైవేలకు బేరమాడి కొనుక్కుని, అక్కడ మంచి ఇల్లు కట్టించి, తన భార్యతో సహా గృహ ప్రవేశం చేశాడు. తరవాత పాలమంతా చక్కగా దున్నించి, విత్తనాలు వల్లించాడు. రాత్రిపూట పొలానికి కావలా ఉండటానికి మనుషులను పెట్టుకొవటానికి ప్రయత్నించి నవ్వుడు అనలు సంగతి బయటపడింది.

"చగలు పనిచెయ్యమంటే చేస్తాంగాని, రాత్రి పూట పికాచాలకు కావలా ఉండటం మా వల్ల కాదు," అనేకారు గ్రామంలో వాళ్ళు. కావలా అత్యవసరం. సమీపం లోనే అడవి ఉండటం చేత, అడవి జంతు వులు పొలంలో జొరబడి ధ్వంసం చేస్తాయి. మోసం జరిగిపోయింది. తన కున్న డబ్బంతా దాదాపు ఖర్చయిపోయింది. గలాటా చేసి లాభంలేదు, అవమానం కూడా. అందుచేత పికాచాలతో నేగటానికే చంద్ర దాసు నిశ్చయించాడు.

పైరు ఎదిగి వచ్చింది. ఒక మంచె వేసి, దాని పైన చంద్రదాసు తానే కావలా కూర్చున్నాడు. అర్ధరాత్రి వేళ ఘల్లుఘల్లు



మనీ, తపతప మనీ అన్నవ్వంగా ధ్వనులు వినిపించాయి. తరవాత అకారాలు కూడా కనిపించాయి. ఒక వంద పికాచాలు గొంగళ్ళు కప్పుకుని తమ నాయకుడి చుట్టూ నృత్యం చెయ్యటం చంద్రదాసు చూశాడు. అవి, "నా కొకటి - నా కొకటి" అని కొంతసేపు పాటపాడి, తరవాత "ఇక చాలా - ఇక చాలా - పొదామా - పొదామా" అని పాడుతూ, మాయమయాయి. పైరుకు ఏమీ సప్తం రాలేదు.

చంద్రదాసు ఇదే దృశ్యాన్ని ప్రతి రాత్రి చూస్తూ వచ్చాడు. మొట్టమొదట అడవి పికాచాలను చూసి గాభరాపడి కొయ్యబారి



పోయాడు గాని, క్రమంగా అతనికి భయం పోయి ధైర్యం వచ్చింది.

ఒకనాటి రాత్రి అతను, తాను కూడా ఒక కంబళి కప్పకుని, వాటి లాగే కీచు గొంతుతో, "నా కొకటి-నా కొకటి" అని పాడుతూ, ఏకాచాలతో కలిసి నృత్యం చెయ్యసాగాడు. ఏకాచాలనాయకుడు ప్రతి ఏకాచానికి ఒక రత్నహారం ఇచ్చాడు. చంద్రదాసు తాను కూడా ఒక హారం తీసుకుని, "అక చాలా-పోదామా" అని మిగిలిన ఏకాచాలతో కలిసి పాడాడు. ఏకాచాలన్నీ కదిలి వెళ్ళిపోయాయి. చంద్రదాసు తన మంచె మీదికి వెళ్ళిపోయాడు.

చంద్రదాసు తనకు దొరికిన హారాన్ని పరీక్షించగా అందులో నూరురత్నాలున్నాయి. అందులో ఒక రత్నాన్ని ఉడదీసి, నగరానికి తీసుకుపోయి అమ్మగా వదివేల రూపాయలు వచ్చాయి. చంద్రదాసు అపరిమితానందం పొంది, తన ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

అటీవల చాలా విచారంగా ఉంటూ వచ్చిన భర్త ఒక్కసారిగా పరమానందంతో ఉండటం చూసి చంద్రదాసు భార్య కారణ మడిగింది. అతను తన భార్యకు జరిగిన దంతా చెప్పి, "ఈ ఏకాచాల వల్ల మనకు గాని, పంటకు గాని ఏమీ నష్టం లేదు. రాత్రిపూట అడవిజంతువులు కూడా రావు. కాపలా దండగ!" అన్నాడు.

"అలాగే ఇంకో రెండుమూడు హారాలు తెచ్చుకోరాదా?" అన్నది భార్య.

"వద్దు. ఈ ఒక్క హారంతోనే ఎన్ని తరాలైనా బతకవచ్చు. అదీగాక ఏకాచాలతో చెలగాటం మంచిది కాదు. నువ్వు మాత్రం ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పకు," అన్నాడు చంద్రదాసు తన భార్యతో.

కాని ఇంత అద్భుతమైన రహస్యాన్ని తనలోనే ఇముడ్చుకోవటం చంద్రదాసు భార్యకు సాధ్యం కాలేదు. ఆమె తన

పనిమనిషితో అంతా చెప్పేసి, అది పొందిన అక్బర్‌లానికి గొప్పగా సంతృప్తి పడి, "ఒసే, ఈ మాట ఎక్కడా చెప్పకు," అన్నది.

ఆ పనిమనిషి అనందుడి ఇంటికి వెళ్ళి, "ఏకాచారి పోలాన్ని మంచి ధరకు అమ్మా మని మీరు సంతోషిస్తున్నారు కాబోలు. అది కొన్నవారు ఏకాచారి నుంచి రత్నహారం సంపాదించుకుని, అంతకు నూరింతలు లాభం పొందారు," అంటూ తన యజమానురాలు చెప్పినదంతా, అనందుడి భార్యకు చెప్పింది.

అనందుడి భార్య ఆ కథ అంతా అనందుడికి చెప్పింది.

"అరేరే, ఎంత పొరపాటు జరిగింది? ఇలా అని తెలిస్తే ఆ పొలిం అమ్మకనే పొదునే," అన్నాడు అనందుడు. అతనికి చంద్రదాసు పైన చాలా అసూయ పుట్టుకొచ్చింది. అతను చంద్రదాసును చూడబోయి, "పొలిం ఎలా ఉంది? పంట బాగుందా?" అని అడిగాడు.

"మీ దయవల్ల బాగానే ఉంది," అన్నాడు చంద్రదాసు.

"ఈ ప్రాంతాల ఏకాచారిలున్నాయని ఈళ్ళో ఒక పుకారు లేవడీకారు. రాత్రి కావలాకు రమ్మంటే భయపడతారు.



మికేమి జబ్బుంది లేదు కదా?" అన్నాడు అనందుడు.

"ఏకాచారి లేవు, దయ్యాలూ లేవు. నేను చేసుకు కావలా కూడా పెట్టలేదు. పైరు నిక్షేపం లాగున్నది," అన్నాడు చంద్రదాసు.

చంద్రదాసు విజం దాస్తున్నట్టు అనందుడు నిశ్చయించాడు. తాను విన్న కథ విజమే అయి ఉండాలి. చంద్రదాసు ఇంటి లక్ష్మి తాండవం చేస్తున్నది. పొలిం కూడా సస్యలక్ష్మితో కళకళలాడుతున్నది. అందులో మంచె కూడా ఉన్నది. కావలా లేని పొలింలో మంచె దేనికి? పైవాళ్ళు

రారు గనక చంద్రదాసు తానే పాలానికి కాపలాకాసి, విశాచాలను మోసగించి, రత్న హారం కాజేసి ఉండాలి.

ఇలా అనుకున్న అనందుడికి తాను కూడా విశాచాల నుంచి ఒక రత్నహారం సంపాదించాలని పుట్టింది.

ఆ రాత్రి అతను కంబళి ఒకటి కప్పకుని ఆ పాలానికి వచ్చాడు. మంచె పైన ఎవరూ కాపలా కాయటం లేదు. అంతా ప్రకాంతంగా ఉంది. అర్ధరాత్రి వేళ విశాచాలు వచ్చాయి. తమ నాయకుడి వద్ద రత్న హారాలు పుచ్చుకున్నాయి. అనందుడు కూడా వాటితోపాటు ఆడి, పాడి, రత్న హారం పుచ్చుకున్నాడు. అతని ఆనందానికి మేరలేదు. అతను చల్లగా విశాచాల మధ్య నుంచి జారుకున్నాడు. అది గమనించికొన్ని విశాచాలు, "అడుగో దొంగ! వట్టుకొండి! వట్టుకొండి!" అని అరిచాయి. అనందుడు వాటికి దొరికిపోయాడు.

కిందటిసారి తమ హారాలలో ఒకటి పోయినప్పటి నుంచి విశాచాలు దొంగ కోసం వెయ్యికళ్ళతో చూస్తున్నాయి. ఆ కారణం చేతనే అనందుడు వాటికి తేలికగా దొరికిపోయాడు.

విశాచాలు అనందుడి నుంచి హారం లాక్కుని, అతడి కుడిచేతి పైన ఒక దెబ్బ కొట్టి, తమ దారిన తాము పోయాయి.

మర్నాడు చంద్రదాసు తన ఫాలంలో స్పృహతప్పి పడి ఉన్న అనందుణ్ణి తన ఇంట్లో చేర్చి, గ్రామం నుంచి నైద్యుణ్ణి పిలిపించి, చికిత్స చేయించాడు.

"ఏం జరిగింది? మీరు రాత్రివేళ మా ఫాలంలోకి ఎలా వచ్చారు?" అని చంద్రదాసు అడిగితే, తన కేమీ తెలియదని అనందుడు బొంకాడు.

కాస్త శక్తి రాగానే అనందుడు తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. అతని కుడిచేయ్యి కాశ్యతంగా చచ్చుపడిపోయింది.





ఉత్తర కౌండ్

రౌముడు చేసిన అద్భుతమైన యజ్ఞానికి వాల్మీకి తన శిష్యులతో కూడా వచ్చి, ఋషి వాటికలో తన కోసం ప్రత్యేకించిన పర్ణ కాలలో బస చేశాడు. తాను రచించిన రామాయణాన్ని ఎక్కడవడితే అక్కడ గానం చెయ్యటానికి తన శిష్యులకు ఆయన అనుమతి ఇచ్చాడు. ఆయన కుశలవులతో, "మీ రెవరి బిడ్డలవి ఎవరన్నా అడిగితే వాల్మీకి శిష్యులమని చెప్పండి. డబ్బిస్తే వుచ్చుకోకండి. రాముడు పిలిస్తే ఆయన ఎదట కూడా రామాయణాన్ని గానం చెయ్యండి. రాజు గనక ఆయన పట్ల మర్యాద చూపండి," అన్నాడు. "అలాగే, తాతా," అని వాళ్ళు పర్ణకాల నుంచి బయలుదేరారు.

వాళ్ళు రాగతాళయుక్తంగా రామాయణాన్ని గానం చేస్తున్న సంగతి విని రాముడు వారిని పెద్ద సదస్సు మధ్యకు పిలిపించి, గానం చెయ్యమన్నాడు.

ఆ మహా సదస్సులో మునులూ, రాజులూ, పండితులూ, పౌరాణికులూ, సంగీతవేత్తలూ, కళాకారులూ, నాట్యం తెలిసినవారూ, అంతెందరో ఉన్నారు.

ఆ రోజు కుశలవులు రామాయణం నుంచి మొదటి అరవై సర్గలూ పాడారు. రాముడు లక్ష్మణుడితో, "ఈ కుర్రవాళ్ళకు వద్దేనిమిది వేల సువర్ణా లిప్పించు," అన్నాడు. కాని లక్ష్మణుడు వారికి వేరు వేరుగా బంగారం అవ్వబోతే వాళ్ళు, "ఈ బంగారం మా కెందుకు? మేము



అరణ్యంలో కందమూల ఫలాలు తిని జీవించేవాళ్ళం," అన్నారు.

రాము డా మాటలు విని అశ్చర్యపడి, "అబ్బాయిలూ, మీరు పాడే ఈ కావ్యం ఎంత ఉంటుంది? దాన్ని ఎవరు రాశారు?" అని అడిగాడు.

"దీన్ని వాల్మీకి మహాముని రాశారు. ఆయన కూడా ఈ యజ్ఞానికి వచ్చిఉన్నారు. మీకు వినాలని ఉంటే రోజూ గానంచేస్తాం," అన్నారు సీతకొడుకులు.

రాముడు సరే నన్నాడు. పిల్లలు రోజూ వచ్చి, అందరి సమక్షంలో కొన్ని సర్గలు చొప్పున చాలా రోజుల పాటు రామాయ

ణాన్ని గానం చేశారు. ఈ గానంతో ఆ పిల్లలు సీత కొడుకులై నన్నది అందరికీ స్పష్టమయింది.

రాముడు తన దూతలను పిలిచి, "మీరు వాల్మీకి మహాముని వద్దకు వెళ్ళి, సీత పవిత్రురాలైన పక్షంలో, అమె ఇక్కడికి వచ్చి ఆ సంగతి విరూపింపబడినది ఆ మహాముని అనుమతిని కోరుతున్నానని ఆయనతో చెప్పండి," అని పంపాడు.

దూతలు వచ్చి రాముడి కోరికను విన్న విందగానే వాల్మీకి మహాముని, "సీత రాముడి కోరిక ప్రకారం వచ్చి శవధం చేస్తుంది," అని చెప్పాడు.

దూతలు ఆ మాట చెప్పగానే రాముడు సభికుల ఎడట సీత తన పవిత్రతను వెల్లడించుకో బోతున్నదని ప్రకటించాడు. అందరూ ఈ మాటకు సంతోషించి, రాముణ్ణి అభినందించారు.

మర్నాడు తెల్లవారగానే రాముడు యజ్ఞ వాటికకు వెళ్ళి, మహామును. లందరికీ కబురు చేశాడు. రాక్షసులనూ, వానరులనూ, నానాదేశాల నుంచి వచ్చిన నాలుగు వర్ణాల వారిని పిలిపించాడు. అందరూ కూర్చుని ఉండగా వాల్మీకి మహాముని సీతను వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. వాల్మీకి



వెనక నడిచివచ్చే సీతను చూడగానే అందరికీ గుండెలు వీరయిపోయాయి.

వాల్మీకి రాముడితో, "రామా, ఈ సీత మహాఇల్లాలు, ధర్మం తప్పనిది. లోకావవాదుకు వెరచి ఈమెను నా ఆశ్రమం వద్ద వదిలిపెట్టావు. కనక నీకు ఆమె యందు విశ్వాసం కుదిరేటట్టుగా శవధం చేస్తుంది. ఈ బిడ్డ లిడ్డరూ సీతకొడుకులు. నే నెన్నడూ అబద్ధమాడిన వాణ్ణి కాను. వీరు నీ కొడుకులు. నేను అంటులేని తపస్సు చేశాను. సీత నిజంగా చెడ్డదైతే, నా తపస్సు ఫలించక పోవుగాక! లోకావవాదానికి వెరిచావే గాని ఆమెలో ఎలాంటి దోషం లేదని నీకూ తెలుసు," అన్నాడు.

రాముడు వాల్మీకికి నమస్కరించి, "మునిశ్వరా, మీ రన్నది నిజమే. లంకలోనే అగ్నిదేవుడు సీత పవిత్రతకు సాక్ష్యం పలికాడు. అందుకే నే నీమెను నా వెంట అంటికి తెచ్చాను. ఈ పిల్లలు నా పిల్లలేనని కూడా నాకు తెలుసును. ఈ మహాసభలో సీత తన నిర్దోషిత్వం రుజువు చేసుకునేటట్టుంటే నే నామెను సంతోషంగా విడుదలచేస్తాను," అన్నాడు.

కాషాయవస్త్రాలు ధరించి ఉన్న సీత చేతులు జోడించి, నేల చూస్తూ, "నా మన



సులో రాముణ్ణి తప్ప మరెవరినీ స్మరించని పక్షంలో భూదేవి నాకు దారి ఇచ్చుగాక! మనోవాక్కాయాల నేను రాముణ్ణి పూజించే దాన్నయితే భూదేవి నాకు దారి ఇచ్చుగాక! రాముడు తప్ప నా కింకేమీ తెలియని పక్షంలో భూదేవి నాకు దారి ఇచ్చుగాక!" అన్నది.

సీత ఇలా అంటూండగానే బలవంతులైన నాగకుమారులు ఒక దివ్యమైన సింహాసనాన్ని మోస్తూ భూమిలో నుంచి పైకి వచ్చారు. సింహాసనం ఎంతో అద్భుతంగా ఉన్నది. నాగకుమారుల తలలోని రత్నాలు వింతగా మెరుస్తున్నాయి. ఆ సింహాసనం



మీద ఉన్న భూదేవి తన రెండు చేతులూ వాచి, సీతను ఎత్తి సింహాసనం మీద కూర్చో బెట్టింది. వెంటనే సింహాసనం పాతాళానికి దిగి పోయింది.

ఇది చూసి అందరూ నిశ్చేష్టకులయి పోయారు. కొందరు సీతనే చూస్తూ ఉండి పోయారు. మరికొందరు రాముణ్ణి చూశారు. ఆ తరువాత ఒక్కసారిగా కలకలం బయలు దేరింది. వానరులు ఏడ్చారు. “ఎంతసాధ్వి!” అని మునులు మెచ్చుకున్నారు.

రాముడు చేతికర్ర మీద బరువు వేసి తలవంచుకుని చాలా సేపు కన్నీరుగార్చి, “నే నింత కష్టం ఎన్నడూ అనుభవించ



లేదు. ఓ భూదేవి, నా సీతను నా కిచ్చేయ్యి, లేదా నాకు కూడా దారి ఇయ్యి. ఎవరురా, నా ధనుర్పాణాలు తెండి. ఈ భూమిని బద్దలు చేస్తాను,” అని ఆవేశవర్ణాడు. అందరూ చేరి అతన్ని ఓదార్చారు.

వార్షికి కుశలవులను వెంటబెట్టుకుని తన వర్తకాలకు వెళ్ళాడు. ఆ రాత్రి సీతను గురించిన స్మరణలతోనే గడిచిపోయింది.

మర్నాడు మళ్ళీ సభ జరిగినప్పుడు కుశలవులు ఉత్తర రామాయణాన్ని గానం చేశారు. దానితోనే యజ్ఞకాండ ముగిసింది. యజ్ఞానికి వచ్చినవారి నందరినీ తగిన విధంగా సత్కరించి రాముడు అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చాడు. అతను వచ్చేటప్పుడు తన కొడుకులను వెంట తెచ్చుకున్నాడు. అతను మరొక స్త్రీని పెళ్ళాడక, బంగారు సీతను పక్కనే ఉంచుకుని అనేక అశ్వమేధ, వాజపేయ యజ్ఞాలు చేశాడు. అతను ధర్మం నిలబెట్టటానికి యత్నిస్తూ, న్యాయంగా పరిపాలన చేసి, ప్రజల ఆదరం పొందాడు. అతని పరిపాలనలో దేశం సుఖక్షంగా ఉన్నది. అకాలమరణాలూ, ఈతిబాధలూ లేవు.

కాలక్రమాన కొసల్యా, సుమిత్రా, కైకేయీ మరణించారు. వారికి రాముడు



ఉత్తరక్రియలు చేసి, గొప్పగా దానధర్మాలు చేశాడు.

కొంత కాలం గడిచాక రాముడి వద్దకు కైకేయి అన్న అయిన యుధాజిత్తు వద్ద నుండి గార్గ్యుడు వదిలేల గుర్రాల కానుకతో సహా వచ్చి, "రామా, మీ మామ నీతో ఇలా చెప్పమన్నాడు. సింధునదికి రెండు పక్కలా గల గంధర్వదేశం శోభతో కూడినది. అక్కడ కైలాసుడి సంతతికి చెందిన గంధర్వులు మూడుకోట్లమంది, మహాబల వంతులున్నారు. వారిని జయించి గంధర్వ దేశాన్ని పశవరుచుకో. నీ హితం కోరి ఈ మాట చెప్పాను," అని యుధాజిత్తు తరపున సందేశ మిచ్చాడు.

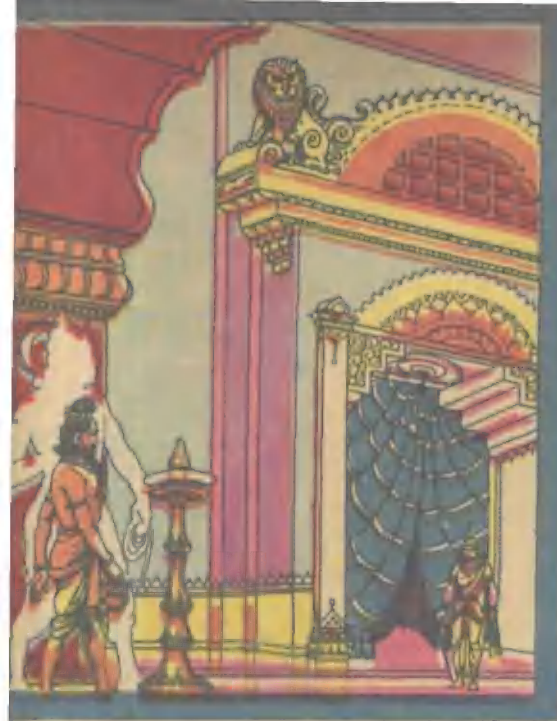
"మంచిది. ఈ కుర్రవాళ్ళు భరతుడి కొడుకులు; తమదూ, పుష్కలుడూ అనే వాళ్ళు. వీళ్ళ వెంట భరతుణ్ణి, సేనసూ పంపుతాను. భరతుడు గంధర్వులను జయించి, గంధర్వదేశాన్ని రెండుగా విభజించి, తన అద్దరి కొడుకులనూ వాటికి రాజులుగా చేసి తిరిగి వస్తాడు," అన్నాడు.

ఆ ప్రకారమే భరతుడు పెద్ద సేనను వెంట బెట్టుకుని వదిలేను రోజులు ప్రయాణం చేసి, కేకయదేశాన్ని చేరి, యుధాజిత్తును కలుసుకున్నాడు. తరవాత



అద్దరూ కలిసి గంధర్వుల మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళారు. యుద్ధంలో గంధర్వులు నశించారు. భరతుడు వారి దేశాన్ని జయించి, తమిడికి తక్షల అనే నగరాన్ని, పుష్కలుడికి పుష్కలావతి అనే నగరాన్ని ఏర్పాటు చేసి, ఆ పట్టణాలలో అయిదేళ్ళపాటు ఉండి, అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చాడు.

ఇక లక్ష్మిణుడి కొడుకులైన అంగదుడికి, చంద్రకేతుడికి రాజ్యాలు ఏర్పాటు కావలసి ఉన్నది. వాళ్ళు విలదగిన దేశం ఏదన్నా ఉంటే చూడమని రాముడు లక్ష్మిణుడితో అన్నాడు. కారుపథ మనే దేశం అందుకు తగి ఉన్నదని లక్ష్మిణు డన్నాడు. దాన్ని



అంగదుడి కోసమూ, చంద్రకారత మనే దేశాన్ని చంద్రకేశుడి కోసమూ ఏర్పాటు చేస్తే బాగాఉంటుందని నిర్ణయం జరిగింది. అంగదుడి వెంట లక్ష్మణుడూ, చంద్రకేశుడి వెంట భరతుడూ వెళ్ళి అయో దేశాలలో వారికి రాజ్యం ఏర్పాటు చేసి అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చారు.

కాలం గడిచిపోయింది. ఒకనాడు యముడు మునివేషంలో రాముడి రాజ భవనానికి వచ్చి, లక్ష్మణుణ్ణి చూసి, "లక్ష్మణా, నేను ఒక గొప్ప మహర్షి దూతగా రాముణ్ణి పని మీద చూడవచ్చానని రాముడితో చెప్పాను," అన్నాడు.



లక్ష్మణు డా మాట చెప్పగానే రాముడు మునిని లోపలికి పంపమన్నాడు. యముడు వచ్చి, రాము డిచ్చిన అర్హతపాద్యాలు స్వీకరించి, "రామా, మనం ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. మనం మాట్లాడుకునేటప్పు డెవరైనా వచ్చేపక్షంలో నీవు వారికి మరణ శిక్ష విధించాలి. అందు కిష్టమయే పక్షంలో నేను వచ్చిన పని చెబుతాను," అన్నాడు.

రాముడు సరేనని, లక్ష్మణుణ్ణి పిలిచి, "లక్ష్మణా, ద్వారపాలకుణ్ణి పంపిసి, నువ్వే ద్వారం వద్ద ఉండు. మేం మాట్లాడు కుంటుండగా ఎవరు లోపలికి వచ్చినా మరణ దండన తప్పదు," అని చెప్పాడు.

తరవాత యముడు రాముడితో, "రామా, నేను మారువేషం ధరించి వచ్చిన యముణ్ణి, బ్రహ్మ పంపగా వచ్చాను. బ్రహ్మ నీతో ఇలా చెప్పమన్నాడు: నీవు రావణ సంహారం కోసం అవతరించిన విష్ణువువు. నీవు భూలోకానికి వచ్చిన పని అయిపోయింది. నీకు ఎప్పుడు తిరిగి రావాలని ఉంటే అప్పుడు తిరిగి రా," అన్నాడు.

రాముడు నవ్వి, "నీ రాక నాకు చాలా సంతోషం కలిగించింది. నేను కూడా ఎక్కడి నుంచి వచ్చానో అక్కడికి వెళ్ళటానికి నిర్ధంగానే ఉన్నాను," అన్నాడు.

లోపల రాముడు యముడితో ఇలా మాట్లాడే సమయంలో దుర్వాసుడు వచ్చి, "లక్ష్మణా, ఇప్పుడే నేను రాముణ్ణి చూడాలి," అన్నాడు.

"స్వామీ, మా అన్న మరొక పనిలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు. కొంచెం ఆగాలి. మీరేం పనిమీద వచ్చారో, నా వల్ల మీ కేం కావాలో చెప్పండి," అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

దుర్వాసుడు ఉగ్రుడై, "వెంటనే నన్ను రాముడి దగ్గరికి తీసుకుపోక పోయావో మీ వంశమంతా నిర్మూలమయేటట్టు శపిస్తాను," అన్నాడు. తాను ఒక్కడే వచ్చినా నష్టం లేదనీ, సర్వనాశం కారాధనీ ఆలోచించి లక్ష్మణుడు లోపలికి వెళ్ళి రాముణ్ణి పిలిచాడు.

రాముడు లేచివచ్చి, దుర్వాసుడికి సమస్కరించి, "స్వామీ, ఏమి అజ్ఞా?" అని అడిగాడు.

"నాకు వెంటనే భోజనం పెట్టించు," అన్నాడు దుర్వాసుడు. రాము డాయనకు భోజనం పెట్టించాడు. దుర్వాసుడు భోజనం చేసి, సంతోషించి వెళ్ళిపోయాడు.

రాముడికి తన శపథం జ్ఞాపకం వచ్చి విచారం కలిగింది. లక్ష్మణు డతన్ని సమీపించి, "అన్నా, నా కోసం దిగులు పడకు.



నన్ను చంపి నీ మాట నిలబెట్టుకో," అని చెప్పాడు.

రాముడు తన మంత్రి పురోహితులను పిలిచి వారికి జరిగిన దంతా చెప్పి వారి సలహా కోరాడు.

"రామా, లక్ష్మణుణ్ణి విడిచిపెట్టెయ్యి. త్యాగం వధతో సమానం. ధర్మభంగం కలగరాదు," అని వసిష్ఠు డన్నాడు.

లక్ష్మణుడు రాముడికి సమస్కారం చేసి, తన ఇంటికి కూడా పోకుండా, తిన్నగా సరయుతీరానికి వెళ్ళి, క్వాన స్తంభింప జేసి, యోగం పట్టాడు. ఇంద్రుడు విమానంలో అదృశ్యంగా దిగివచ్చి లక్ష్మణుణ్ణి

శరీరంతో సహా స్వర్గానికి తీసుకుపోయాడు. విష్ణువులో నాలుగో భాగం తిరిగి వచ్చేసింది.

తరవాత రాముడు సభచేసి, "లక్ష్మణుడి లాగే నేను కూడా వెళ్ళిపోతాను. భరతుడికి పట్టాభిషేకం చేసి ఏర్పాట్లు చెయ్యండి," అన్నాడు. ఆ మాట విని భరతుడికి మతి పోయినట్టయింది. "నువ్వు లేని రాజ్యం నా కెందుకు? కుశలవులకు పట్టం కట్టు. కోసలకు కుశుణ్ణి, ఉత్తరకోసలకు లవుణ్ణి రాజును చెయ్యి. మనం స్వర్గానికి పోతున్నామని శత్రుఘ్నుడికి కబురు చేద్దాం," అన్నాడతను.

భరతు డన్న ప్రకారమే కుశలవుల పట్టాభిషేకం జరిగింది. శత్రుఘ్నుణ్ణి విలుచుకు రావణానికి మధురాపురానికి దూత వెళ్ళాడు. శత్రుఘ్నుడు తన రాజ్యాన్ని కూడా తన కొడుకులైన సుబాహుడూ, శత్రుఘ్నానీ అనే వాళ్ళకు పంచి అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చాడు.

రాముడు స్వర్గానికి పోతున్నాడన్న వార్త విని సుగ్రీవ విభీషణులు సవరిచారంగా వచ్చేకాదు. సుగ్రీవుడు అంగదుడికి పట్టాభిషేకం చేసి మరీ వచ్చాడు.

తరవాత రామప్రస్థానం ప్రారంభమయింది. రాముడు సన్నని బట్ట కట్టుకుని, చేత దర్బలు పట్టుకుని, మౌనంగా నడవ సాగాడు. అతని వెంట అంతఃపుర స్త్రీలూ, భరతశత్రుఘ్నులూ, మంత్రులూ, భృత్యులూ, వానరులూ బయలుదేరారు. కొంత దూరం నడిచి రాముడు సరయూ నదిని చేరాడు. రాముడు ఆ నదిలో పాదాలు పెట్టాడు. అతనికి బ్రహ్మ విలుపు వినబడింది. రాముడికి, భరతశత్రుఘ్నులకూ నైష్ఠవ శరీరాలు వచ్చేకాయి. విష్ణువు బ్రహ్మను చేరాడు. అతనితో బాటు అవతరించిన వారందరూ తమతమ లోకాలకు తిరిగి చేరుకున్నారు.

* సంపూర్ణం *





అరణ్యపురాణం

3

అకేలా శ్రక్కుకు ఎవరూ బవాబు చెప్పలేదు. తోడేలమ్మ లదాయి తప్పదనుకుని అందుకు సిద్ధమయింది. అంతలో ఎలుగుబంటు భాలూ, లేచి నిలబడి గొంతు సవరించు కున్నాడు. తోడేలు పిల్లలకు ఈ భాలూయే అరణ్య చట్టం ఉపదేశిస్తాడు. అతను తినేది కాయలూ, దుంపలూ, తేనె లాటి సాత్వి కాహారమే గనక అతను సదస్సుకు యథే చ్చగా వస్తూ పోతూ ఉండవచ్చు.

"మనిషికూన! మనిషికూనను నేను శిష్యుని చేస్తున్నాను. మనిషికూన వల్ల అపాయం ఏమీ లేదు. మందలోపడి తిరగ నివ్వండి. నా శిష్యుడుగా ఉంటాడు," అన్నాడు భాలూ.

"భాలూ శిష్యుని చేశాడు. అతను మన పిల్లలకు గురువు. మరెవరు ఎన్నిక చెయ్య దోతారు?" అని అడిగాడు అకేలా.

ఒక నల్లని నీడ వలయం మధ్యకు వచ్చింది. ఆ వచ్చినది బాఘీర అనే నల్ల చిరుతపులి. బాఘీరను అందరూ ఎరుగు దురు. అతని కెవరూ అగ్రహం తెప్పించరు. అతను జిత్తులకు తబకీరి తీసిపొడు, ధైర్యంలో అడవిఎనుమునూ, దుస్సాహ సంలో గాయపడిన ఏనుగునూ పోలినవాడు. అతని మాట మహా మెత్తన, వంటి మీది రోమాలు పక్షినుగు కన్న కూడా మెత్తన.

"అకేలా, స్వతంత్ర ప్రజలారా! నాకు మీ సదస్సులో ఎలాటి స్థానమూ లేదు. కాని అరణ్య చట్ట ప్రకారం ఒక కూన గురించి సందేహం ఏర్పడినప్పు డా కూనను వెలి ఇచ్చి కొనవచ్చును. కాని ఎవరు కొనవచ్చు ననేది స్పష్టంగా చెప్పబడలేదు. నే నన్నది విజమేనా?" అని బాఘీర అడిగాడు.

అట్ట చివరి బొమ్మ



"నిజమే. ఎవరైనా కూనను కొనవచ్చు," అని అనేకమంది యువకులు జవాబిచ్చారు.

"అసహాయంగా ఉన్న కూనను చంపటం అన్యాయం. అదిగాక పెరిగాక అతను మీ పేటకు మరింత బాగా ఉపకరించ వచ్చు. భాలా ఈ బిడ్డను శిష్యాన్ని చేశాడు. నేను మీ కొక బలినిన ఎద్దును ఇస్తాను. ఇక్కడికి అరమైలు లోపు దూరాన ఇంతకు ముందే చంపాను. అది తినుకుని మీరి మనిషి కూనను స్వీకరించండి. అది సాధ్యం కాదా?" అన్నాడు బాఫీర.

అందరూ తలా ఒకమాటా అన్నారు. ఇంతలో మునిగిం దేమిటి? కూనగాడు

శికాకాలపు వానలకు చావనే చస్తాడు. లేదా ఎండలకు ఎండుతాడు. కప్పాయి వల్ల వచ్చి పడే ప్రమాద మేమిటి? ఎద్దు ఎక్కడ? తినుకుందాం.

"బాగా చూడండి తోడెళ్ళలారా, బాగా చూడండి!" అని అకేలా హెచ్చరింపు వినవడింది.

మౌగ్లీ గులకరాళ్ళతో అడుకోవటంలో నిమగ్నుడై, తోడెళ్ళు తన వద్దకు వచ్చి పరికిలించటం గమనించనే లేదు. తోడెళ్ళన్నీ చచ్చిన ఎద్దు కోసం కొండ దిగి చక్కా పోయాయి. చివరకు అకేలా, బాఫీరా, భాలా, మౌగ్లీ, వాడి కాలాకు తోడెళ్ళూ మాత్రమే మిగిలారు. షేర్ఖాన్ గాండ్రింపు విన వదుతూనే ఉంది. మౌగ్లీని తన కివ్వలేదని అతనికి చాలా కోపంగా ఉంది.

"అలాగే గాండ్రిస్తూ ఉండు. ఎప్పుడో ఈ కూన ని చేత మరొక లాగా గాండ్రింప జెయ్యకపోదులే," అన్నాడు బాఫీర.

"మంచి నిర్ణయమే జరిగింది. మనుమలూ, వాళ్ళ కూనలూ జ్ఞానం గల వాళ్ళు. ఏడి పల్ల కాలక్రమాన చాలా లాభం కలగ వచ్చు," అన్నాడు అకేలా.

"అవసరంకలిగినప్పుడు లాభం ఎంతైనా ఉంటుంది. ఏ ఒకరూ మందకు కావ్యత

***** చందమామ *****

నాయకత్వం వహించలేరు గదా," అన్నాడు బాఘుర. అకేలా మాట్లాడలేదు. ప్రతి మంద నాయకుడికి ఒక సమయం వస్తుంది: అతని శక్తి ఉడిగిపోతుంది; అప్పుడతన్ని తోడేళ్ళు చంపేస్తారు; కొత్తనాయకుడు వస్తాడు— కాలక్రమాన వాణ్ణి చంపేస్తారు. అలాటి సమయం గురించి అకేలా ఆలోచించి, "భాలూ, వాణ్ణి తినుకుపోయి, స్వతంత్ర ప్రజలకు అర్హమైన శిక్షణ ఇయ్యి," అన్నాడు.

ఆ విధంగా మౌగ్గీ సీయోని తోడేళ్ళ మందలో ప్రవేశించాడు. అందుకు భాలూ చేసిన శిఫార్సు, ఒక ఎద్దు లంచమూ సహాయ పడ్డాయి.



ఏది పన్నెండేళ్ళు గడిచాయి. మౌగ్గీ తోడేళ్ళతో ఆ కాలమంతా ఎలా గడిపాడో, ఏమేమి వింతలు జరిగాయో ఉహించ వలసిందేగాని, వివరించటం సాధ్యం కాదు. వాడు తోడేలు కూనలతోబాటే పెరిగాడు. అయితే వాడి బాల్యం ఇంకా వదలక ముందే తోడేలు కూనలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యారు. వాడు తోడేలయ్య దగ్గర నకల విద్యలూ అభ్యసించి, అరణ్యంలో ఏది ఏమిటో తెలుసుకున్నాడు. ఎక్కడ ఏ గడ్డి కదిలినా, రాత్రివేళ ఏ పిల్లగాలి వీచినా, పైన

ఏ గుడ్లగూబ అరిచినా, ఏ గద్దెలం కాలి గేరు చెట్టును గీసినా, ఏ చేపపిల్ల మడుగులో ఎగిరినా, వాడికి దాని అంతరార్థం అవగత మయ్యేది.

విద్యాభ్యాసం లేని అటవికుడు సమయాలలో వాడు ఎండపాడలో కూర్చుని కునుకు తీసేవాడు. తిండి తినేవాడు, మళ్ళీ నిద్ర పోయేవాడు. ఒళ్ళు మురికిగా తోచినా, వేడెక్కినా అరణ్యంలోని మడుగుల్లో ఈడే వాడు. తేనె కావలసివస్తే చెల్లెక్కివాడు. వాడికి చెల్లెక్కటం బాఘుర నేర్పాడు. బాఘుర ఒక కొమ్మ మీద సాగి పడుకుని, "రా, తమ్ముడా," అని పిలిచేవాడు. మౌగ్గీ

మొదట్లో కొమ్మలను పట్టుకుని ఎంతకూ విడిచిపెట్టేవాడు కాదు, కాని త్వరలోనే, కొతి లాగా ఒక కొమ్మ నుంచి మరొక కొమ్మకు ఊగటం నేర్చాడు.

కొండ మీద మంద సమావేశమైనప్పుడు మౌగ్గీ కూడా సమావేశాలలో పాల్గొనేవాడు. ఆ సమయంలో ఒక చిత్రం కనిపెట్టాడు. వాడు ఏ తోడేలు కేసి గాని తేరిపార చూస్తే, ఆ తోడేలు కళ్ళు వారిపోయేవి. అందుచేత వాడు అల్లరికి తోడేళ్ళను తేరిపార జూసే వాడు. ఇతర సమయాలలో వాడు తన తోడేలు మిత్రుల పాదాలలో గుచ్చుకునే పాడుగైన ముళ్ళను తీసేసేవాడు. తోడేళ్ళకు ముళ్ళబాధ బాస్తి.

రాత్రివేళ మౌగ్గీ కొండ దిగి సేద్యపు భూములు ప్రవేశించి, అక్కడి గుడిసెలలో నివసించే మనుషులను వింతగా గమనించే వాడు. అయితే వాడికి మనుషు లంటే చాలా అనుమానం. ఒకనాడు బాఘిర

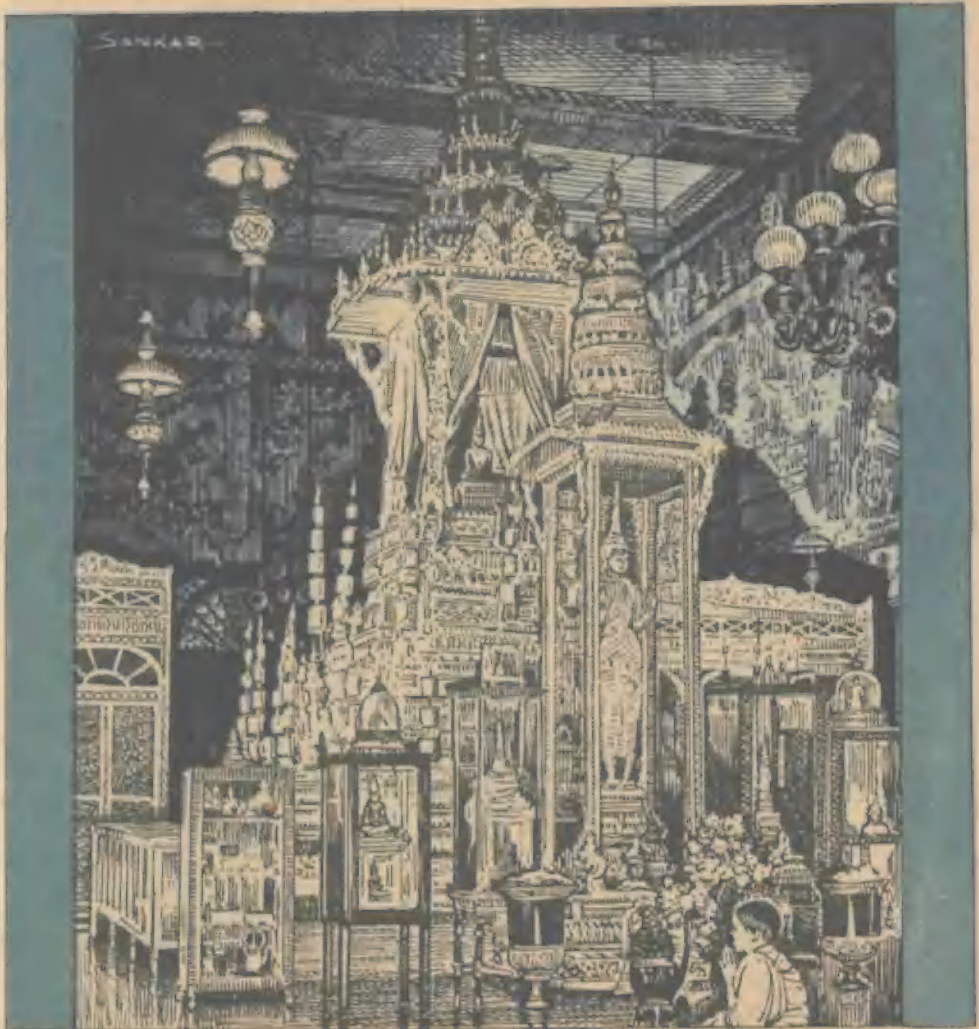
వాడికి ఒక బోను చూపించాడు. అది అరణ్యంలో చాలా యుక్తిగా అమర్చి ఉండి, పెట్టెలాగున్నది; మౌగ్గీ అందులోకి వెళ్ళి నంత పని చేశాడు కూడా.

బాఘిర వెంట చీకటిగా ఉండే కీకా రణ్యం మధ్యకు వెళ్ళి, పగలల్లా నిద్రపోయి, రాత్రివేళ బాఘిర వేటాడుతూంటే చూడటం వాడికి అన్నిటి కన్న అనందంగా ఉండేది. బాఘిర అకలిగా ఉన్నప్పుడు ఎడాపెడా మృగాలను చంపేవాడు. మౌగ్గీ కూడా అలాగే చంపేవాడు. అయితే వాడికి బాఘిర ఒక్క అంక్ష పెట్టాడు: "ఒక ఎద్దు ప్రాణానికి నిన్ను మంద కొన్నది. అందుచేత పశువును మాత్రం చంపకు. ఈ అరణ్య మంతా నీదే. నీ బలం చాలిన మేరకు మరే జంతువునైనా చంపు, కాని ఏ వయసులో ఉండే పశువునూ చంపకు, తినకు. అది అరణ్య శాసనం," అన్నాడు బాఘిర. మౌగ్గీ దాన్ని మీరలేదు. —(ఇంకావుంది)



57. కాంబోడియా రజతబౌద్ధాలయం

కాంబోడియా రాజధాని అయిన ప్నామపెన్ లో ఈ ఆలయం ఉన్నది. దీని నేల వైశ 4,700 వెండి పరికరాలు పరిచారు. అద్భుతపెట్టెలో ఉన్న బుద్ధవిగ్రహానికి 190 పాసుల బంగారం వట్టింది.





బహుమతి
తొందర వ్యాఖ్య

నిండుకుండను మోస్తున్నాను

పంపినవారు :
కె. వి. కుమార్, విజయవాడ



జమిని
పొందిన వ్యాఖ్య

పి.బి.కుందను చూస్తున్నామి

పొందినవారు,
కె. వి. కుమార్, విజయవాడ

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రూ. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1966 అక్టోబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



- ★ పై ఫోటోలకు సరియిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ అగష్టు నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మూతమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రూ. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అగ్రనుకు పంపాలి—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

అ గ ష్టు నె ల పో టీ ఫ లి తా లు

మొదటి ఫోటో : నిండుకుండను మోస్తున్నాను

రెండవ ఫోటో : ఓటికుండను చూస్తున్నాను

పంపినవారు : కె. విజయకుమార్, అంధ్రా

నిమెంటికంపెనీ కాలనీ, విజయవాడ-5

బహుమతి మొత్తం రూ. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



తలనొప్పి
ఎక్కువగా ఉన్నా
తలకేగా!

అమృతాంజనం వాడి

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాదను నివారించుకోడానికి త్వరితమందులు ఎందుకు వుద్దుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజన్ రాసి అమోఘంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అసాయం లేకుండా కండరాల నొప్పులకు, శర నొప్పికి, బిణుకులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పులకు అమోఘంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల బొప్పెలు చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెబిణుకులకే కాక పొడవైన అలుకులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెంకొంచెం ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సీపా మీ కుటుంబానికి కంకాలిని వెలల తరబడి వస్తుంది.

అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహద్రవం.

అమృతాంజన్ నొప్పులు బిణుకుల నివారణకు 10 రకాల బొప్పెలు చేరిన మందు.



అమృతాంజన్ రిమిడిస్
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

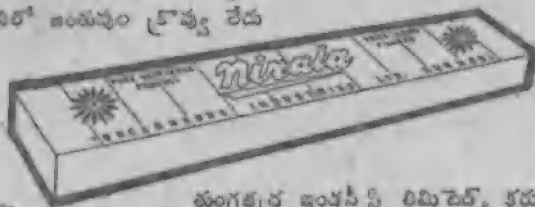


శుభ్రమైన ఉతుకు... ఉజ్వలమైన ఊతుకు

నిరాల—వేరు మాదిరి నబ్బు!

ఎక్కువ ఉజ్వలమైన, శుభ్రమైన ఉతుకు కొరకు నిరాల నబ్బును తప్పకుండా వాడి చూడండి. అది సునాయాసంగా మురికి సంకటిని ఉరికి వేయును. నిరాల నబ్బు వేరు మాదిరి నబ్బు కొబ్బరి నొమ్ము యొక్క విలువ పూర్తిగా మీకు గిట్టుతుంది.

నిరాల—వేరు మాదిరి నబ్బు
రాసిలో అంతువుం క్రొత్త లేదు



ASP/N-8 TEL.

తుంగభద్ర ఇంకపీసీ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

బ్యాంకు అంటే ఏమిటి నాన్నా?

ఎక్కడ నువ్వు పోమ్మను చాచుకుని, నీకు కావలసినవన్నీ పోమ్మను తీసుకుంటావో, అదే బ్యాంకు.

దాన్ని యింటిదగ్గరే ఎందుకు వాడుకోకూడదు?

అది యింటి దగ్గరే భద్రంగా ఉండదు, దాన్ని ఎవరైనా దొంగిలించవచ్చును, తోకపోతే ఎటువంటి, చెకపురుగులు దాన్ని పోతువేయవచ్చును. నేనే దాన్ని, నీకుగా మనకి అవసరం లేని వాటికోసం అప్పు చేసేయవచ్చును. బ్యాంకులో నా పోమ్మ రాక్షసవల్ల భద్రంగా దాచబడుతుంది. మరియు బ్యాంకు వద్దనే యిస్తుంది. నా పోమ్మ పెరుగుతుంది.

టూమ్ యిది అద్భుతంగావుంది: నీ బ్యాంకు ఏది నాన్నా?

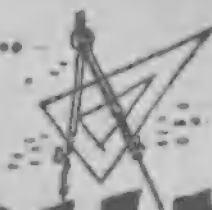
అబ్బాయి, నాది మంజుల్ నేషనల్ బ్యాంకు. అది హాలా వురాశరి మైంది, పెళ్లి పెద్ద బ్యాంకులో ఒకటి. మరియు దీనికి 475 కోట్ల ఎక్కువ ప్రాంతీయమైంది.

పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్

PR. PNB. TEL. 0472



FOR PRECISION IN...



Colour printing

By Letterpress...

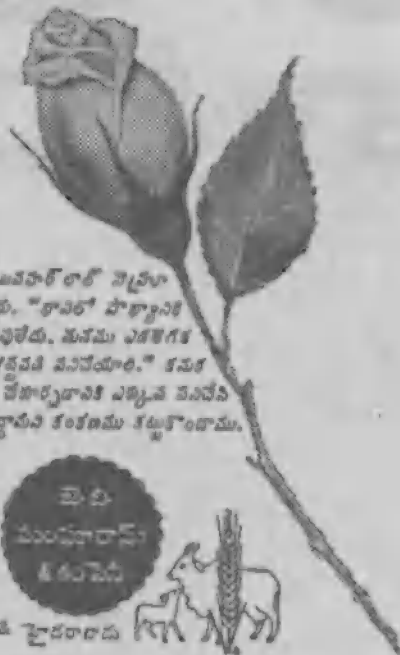
—Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.

B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26



మానవసేవే మార్గమేనా!

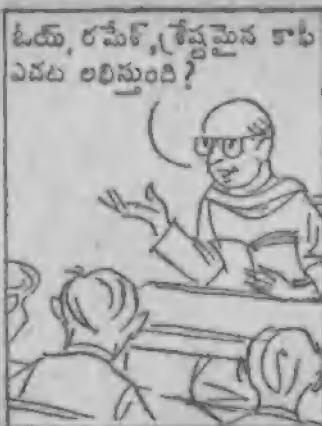


అమెరికాలో నెల్సన్
యూ అన్నాడు, "నావికా పాత్రానికి
ఎలాంటి అభివృద్ధి. మనము ఎక్కడ
కొత్తవిని పనిచేయాలి." కనుక
అందు అక్కడ కొంత వేగవంతంగా
నావలు పనిచేయడానికి అక్కర్లే చేర్చామని కంకణము కట్టకొంటాము.



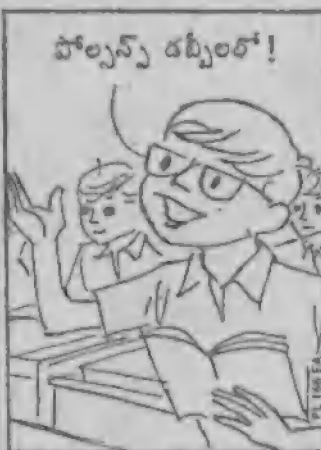
గృహిణికి & పైదరాదా

011-136



హాల్స్ & క్రాఫీ

రుచికి శ్రేష్టం



జహూమాన కూపన్ లను కూడ తెట్టండి.
పెప్ప, నెయ్యి, పిండి, మరల దీని హోల్స్ ఇంట్లో వాడుకపడం కూడాను ■ హోల్స్ రిమిటెడ్., హిందూ—అనంద—పాట్నా,

కూరిగాయలు
మండి పై తల తమాషాగా
వుంటుంది. ఎలా వండిందాలో
మౌనంతో
నేర్చుకున్నాడు.



వా దగ్గర అతికూర
వి త్రనాలున్నాయి.
మమ ఇవ్వడే
నాటవచ్చును!



మంచి
ఉపాయం!
ఎండిలేదు.
చల్లగా పోయిగా
వుంది.

ఈ
తో
వైలాన్ని
త్రవ్వడాం
రండి.

మేమిట్ట
తెప్పాను. ఏ త్రనాలు
నువ్వుతే



దేలేవ్ బృందం

తోటపని

ఒరేయ్.
ఏ క్షణాల్ని
పోయాయి.

నువ్వెళ్ళావు.
అంతా
పాడుచేపాటి.



ఏమీ పాడుచేయలేదురా. నా 'ఎవరెడి' బార్ని
సహాయంతో చీకట్లో కూడా
గింజుందొలిచి ఏకవచ్చును!



అక్కడ! ఏ త్రనాలు
ఇప్పుడు అద్దాలాం
వరండి.

A రోజులు పోయక

మాకుందీరా, వారు
తేలింది!

ఇంకమనం
యీ తోటకూర
తినవచ్చు.



తోటవని మంచి తమాషాగా
వుందికదూ.
అయినా, ఏ 'ఎవరెడి' బార్ని
సహాయం మాత్రం
మర్చిపోకు!



JETUK 20331

గణపతి

విజయలక్ష్మి పిక్చర్స్ సమర్పించు

గూడచారి

నర్తకలు: సుందరలాల్ నహతా, డాండ్

దర్శకత్వం: బి.వి.ఎస్.కృష్ణారావు

కృష్ణంపాఠశాల



MOULS

AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्पर्धाई और सजावट पर राजपुर



सूचना प्रमाणपत्र

१९६४



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAM BUILDINGS MADRAS-26

